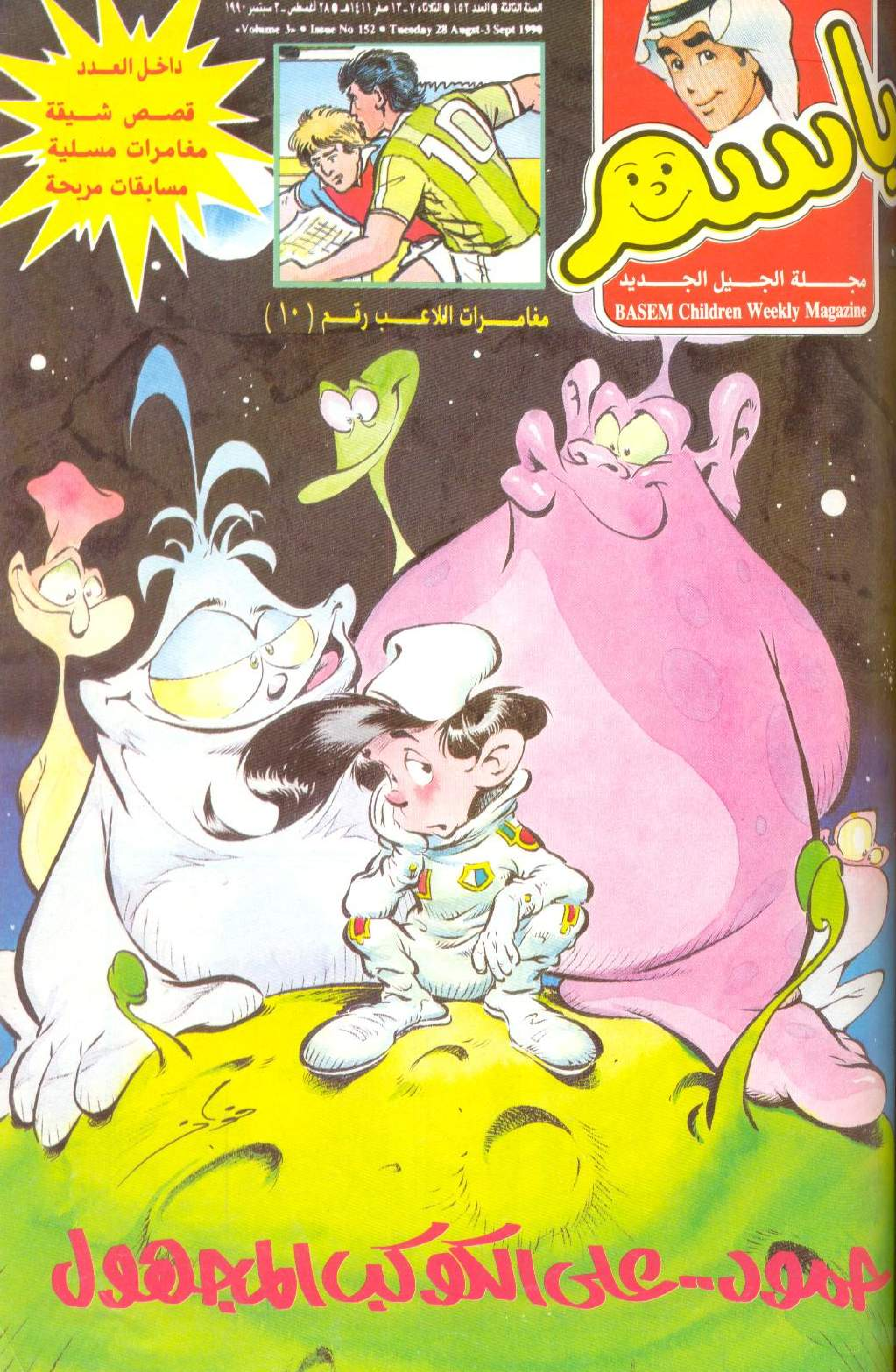


السنة الثالثة ● العدد ١٥٢ ● الثلاثاء ٧ - ١٣ صفر ١٤١١ هـ ● ٢٨ أغسطس - ٣ سبتمبر ١٩٩٠
«Volume 3» ● Issue No 152 ● Tuesday 28 August-3 Sept 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
قصص شيقة
مغامرات مسلية
مسابقات مريحة
مغامرات اللاعب رقم (١٠)
حمود.. على الكوكب المجهول



صــــــور الأســــــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلي
على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ١٢
المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الك



أمـــال حســـن باســـودان ـ الســـعودية



هبـــة حســـن باســـودان ـ الس



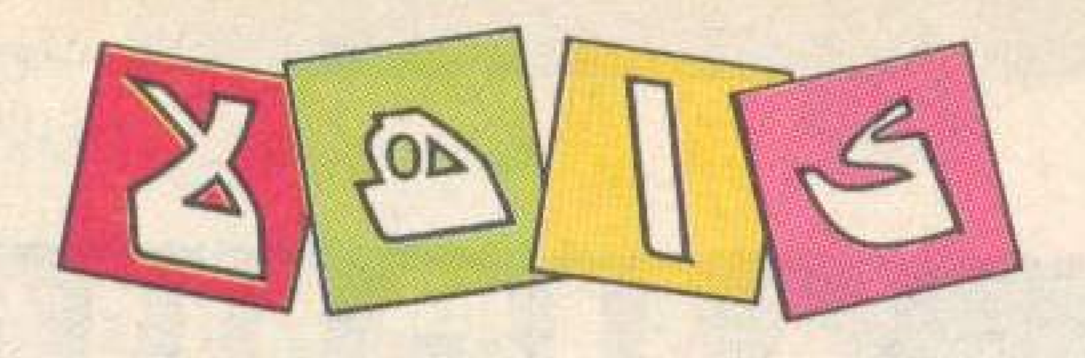
فاطـمة حســن باســودان ـ الســعودية



محمـــد حســـن باســـودان ـ الســعودية



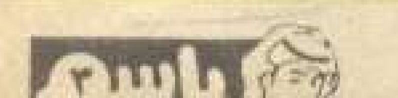
أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

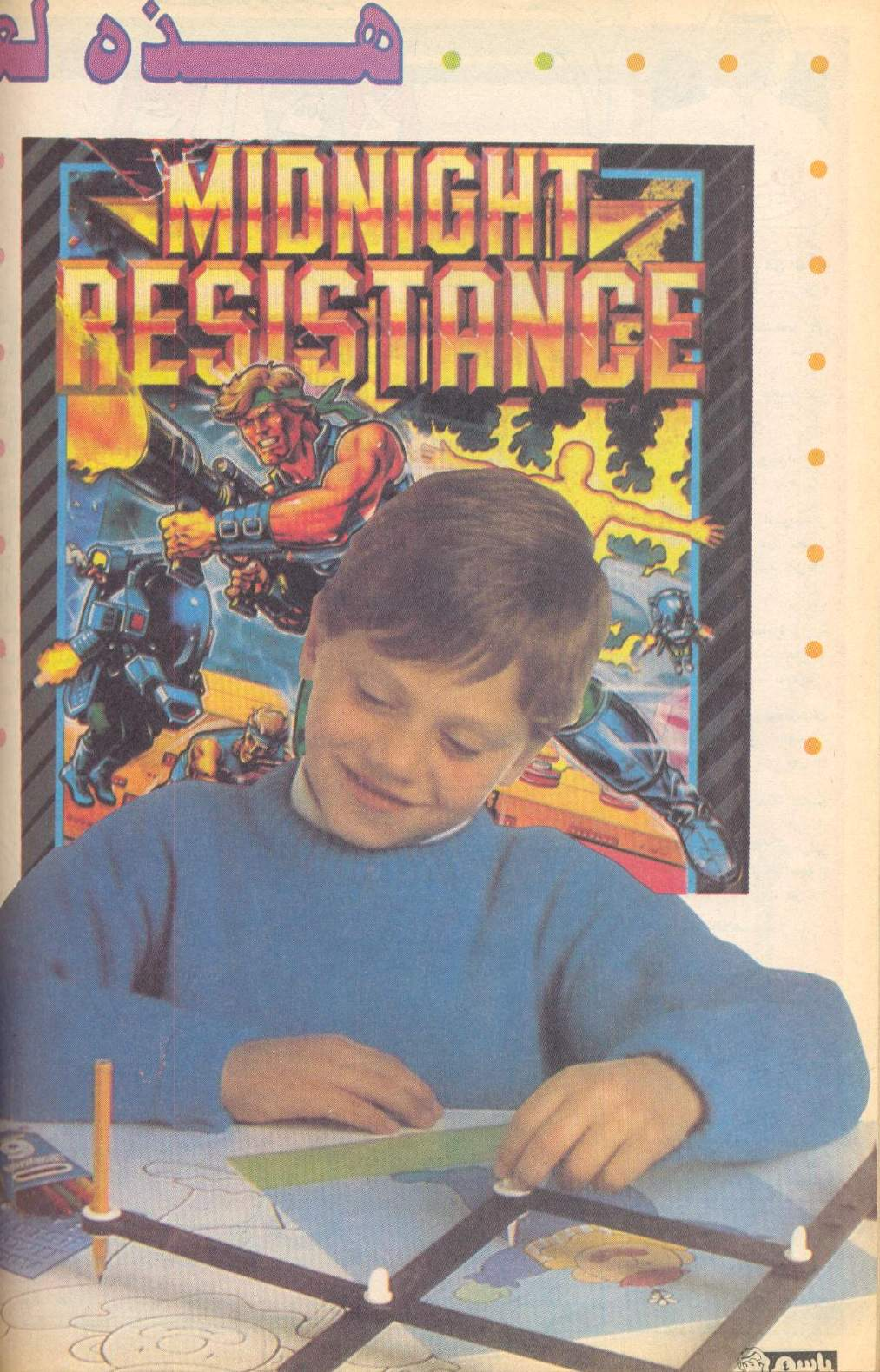


كتابى .. هو صديقى

ذا الأسبوع .. اتصل بى أحد أصدقائى من المملكة المغربية
قة ، وكان سؤاله عبر الهاتف : هل يمكن أن أستغنى عن
ب .. بألعاب الاتارى وافلام الكارتون المضحكة ؟
ن سؤالا هاماً .. اعتقد أنه يشغل بال بعض الاصدقاء ..
ى معنى ظهور تطور كبير فى اساليب الالعاب .. ان نستغنى عن
ء هامة فى حياتنا مثل الكتاب ، فالكتاب هو صديق مخلص
ه .. يمده بالمعلومات والافكار والآراء .. والقارىء الذكى هو
ى يعرف كيف يستفيد من سطوره وكلماته ، ولا يستغنى عنه
ة أخرى من أدوات الثقافة والتسلية .
خيراً أقول لصديقى ، ولكل الاصدقاء ، قسم وقتك تقسيماً
سباً ..
ضه للقراءة والثقافة والاطلاع ، الجزء الباقى للرياضة
سلية والترفيه .






هذه
MIDNIGHT
RESISTANCE

تى

صَديقِى ..

هلْ تعرِفُ أنَكَ عندَمَا تُمسِكُ لُعْبَتكَ وتقْضِى معَهَا وقتاً مُمْتِعاً تلعَبُ وتمرَحُ فإنَكَ بذلكَ تقومُ بعملٍ هامٍ جدّاً ومفيدٍ ؟!

نعمْ يَاصديقِى .. فَالآنَ لَا ينظُرُ إلَى لَعِبِكَ علَى أنَهُ مَضْيَعَةٌ لِلْوَقتِ ، ولكنْ علَى أساسِ أنَهُ ضرورِى جدّاً لنُمُوِّكَ بشكلٍ طبيعىٍّ ..

فعنْ طريقِ اللُعبَةِ وَاللَعبِ ـ ياصديقى ـ تكتشفُ البيئةَ الّتِى تعيشُ فيهَا ، وتَتَعلمُ كثيراً مِنَ المهارَاتِ ، وتحصُلُ علَى المعلوماتِ ، وَتَتعلمُ مفاهيمَ الخطإِ والصوابِ وتعرِفُ كيفَ تبْنِى العَلَاقَاتِ الاجتماعيَّةَ وتتعامَلُ مَعَ الآخرِينَ بنجاح ..

وَاللُعبةُ ـ ياصديقِى ـ تختلفُ بِاخْتِلافِ عُمرِكَ ، فهِىَ تَكُونُ فِى مَطلَعِ طُفولتِكَ بسيطةً غيرَ معقدةٍ ، وتزدادُ تعقيداً ودقَّةً كلَّما زادتْ سنواتُ عمرِكَ .. كمَا تختلفُ اللعبةُ مِنْ عصرٍ إلَى عصرٍ ، ولأنَّ عصرنَا هذَا هُوَ عصرُ الإلِكْتَرُونيَّاتِ ، فإنَّ الألعابَ الالكترونيةَ هِىَ السائدةُ الآنَ ..



العاب إلكترونية

الصديقُ « جميل عبد الله سلمان » (١١ سنةً) ـ الرياض ـ يقولُ عنْ ألعابِه :

أحبُ الألعابَ الإلكترونية ، وأنا أمْتلِكُ الآنَ مجموعةً كبيرةً منهَا ، ألعَبُ بهَا معَ أخِى الأكبرِ « هاشم » (١٣ سنةً) ، وأكثرُ الألعابِ الَّتى أقْضِى معهَا وقتاً ممتعاً هِىَ « الآلةُ الحاسبةُ » ، فألعَبُ عليْهَا لعبةَ الأرقام ، وأحُلُّ بهَا فوازير الأرقام الَّتى يُنَافِسُنى فِيهَا أخِى « هاشم » .. وقدِ إشْتريْتُ أخيراً شطْرَنجاً الكْترُونِيّاً ، ألعبُ بِهِ معَ « هاشم » وبعضِ أصدِقائِى ، وعندمَا لَا أجِدُ أحداً ألعبُ معَهُ ، أقومُ باللعبِ وحدِى ، لأنَّ هذَا الشَّطْرنجَ بداخلِهِ جهازٌ إلكترُونىٌّ فيهِ لاعبٌ خفِىٌّ ، يُديرُه عقلٌ إلكترونىٌّ صغيرٌ ، وهذَا يجعَلُنِى ألعبُ بهذَا الشطرَنج أوْ ألعبُ معَهُ فى أىِّ وقتٍ ، بدونِ الحاجةِ إلَى زميلٍ ..

إنسانٌ آلىٌّ

ويقولُ الصديقُ « جميلٌ » : وأنَا أمتلِكُ أيضاً جهازَ « رُوبُوت » أو إنساناً آليًّا صغيراً ، يعملُ بالبطَّاريةِ الجافَّةِ ، وهُوَ لُعبَةٌ مُسلِّيَةٌ جداً ، لأنهُ يتحرَّكُ فى كلِّ إتجاهٍ ، عنْ طريقِ جهازِ « الرِّيمُوت كُنْترُول » ، وأنَا إستخدمُهُ فى كثيرٍ منَ الألعابِ ، مثلِ بناءِ النَّماذجِ بالمكعَّباتِ ، وحتَّى الحصولِ علَى « بليةٍ » منْ تحتِ « الدُّولَابِ » ..

وقدْ شَرَحَ لِى أخِى « هاشم » وَظِيفَةَ جهازِ « الرِّيمُوتْ كُنترولْ » أوِ التَّحكُّمِ عنْ بعدٍ ، الَّذِى نشاهِدُهُ كثيراً فِى حجراتِ المعيشةِ أمامَ جهازِ « التِّليفِزْيُونِ » أوِ « الفِيديُو » ، وهوَ خفيفٌ يسهلُ حَمْلُهُ ، ويقومُ بمجموعَةِ وظائفَ ، مثلِ التحكُّمِ فِى الصُّورَةِ والصَّوْتِ ، وتغْييرِ القنَوَاتِ ، وإعادَةِ لفِّ شريطِ الفِيدْيُو ..

وذَكَرَ لِى أنَّهُ يدخلُ فِى كثيرٍ منْ مَجَالَاتِ الحياة ، فَيُسْتَخْدَمُ فِى إدارَةِ المصانعِ الَّتِى تعتَمِدُ علَى الإنسانِ الآلىِّ فِى تشغيلِهَا ، وعنْ طريقِهِ يمكنُ التَّحكُّمُ فِى غوَّاصَةٍ تجوبُ قاعَ المُحيطِ لتجمعَ عيناتٍ منَ الأحياءِ المائيةِ النادرةِ ، وتُصَوِّرُ أماكنَ لمْ يرَهَا الإنسانُ منْ قبلُ ، وذلكَ فِى ظلِّ ظروفٍ منَ الضَّغْطِ والظَّلامِ لايحتَمِلُهَا أىُّ غواصٍ .. كمَا أنَّهُ يقومُ بتسْهيلِ الحياةِ اليوميَّةِ ، فَيُسْتَخْدَمُ فِى تحريكِ بعضِ أجزاءِ السَّيَّارةِ ، ويساعِدُ ربَّةَ البيتِ الَّتِى تريدُ إطفاءَ الموقدِ أثناءَ عنايتِهَا بمَولُودِهَا ، أوْ رَدَّهَا علَى الهاتِفِ ، كمَا يقومُ بخدماتٍ عظيمةٍ لِلْمُعَوَّقِينَ والمكْفُوفِين ، ويسمَحُ لهمْ بمُمارَسَةِ حياةٍ عاديةٍ ، دونَ اللُّجوءِ إلَى مُرافقٍ أوْ مُمَرِّضَةٍ بصِفَةٍ مستمرَّةٍ ..

الاتارِى وَالكُمْبيُوتَر

وَالصَّديقُ « نبيل عثمان الزويد » (١٤ سنةً) ـ جدةُ ـ يقولُ :

« لُعْبَةُ الأتارِى ...
أبْدأُ فِى دِراسةِ الكمـ...
الصديق « نبيل ع...

إشْترَى لِى وَالدِى لُعْبَةَ « الا...
جهازِ الكُمْبِيُوتَرِ أوِ (الحَاسُو...
أحْبَبْتُ هذِهِ اللُّعْبَةَ ، وأنَا أقْضِى ...
وقْتِى ، وعندَمَا سافَرْتُ معَ وَالدِ...
هذَا الجِهازَ الَّذِى ألْعَبُ بِهِ فِى البَيْ...
فِى مكاتِبِ الطَّيَرَانِ والمطَارَاتِ ...
الوقْتِ ، بدأَتْ فكرَةٌ تُلِحُّ علَىَّ كثيراً ...
أُرِيدُ عندَمَا أكْبَرُ أنْ أعمَلَ فِى مُهْنَ...
الجهازِ ..
وقدْ سألْتُ وَالدِى وبعضَ أ...
المِهْنَةُ الَّتِى ترْبِطُنِى أكْثَرَ بِهَذَا ...
وتلقَّيْتُ إجاباتٍ مختلفةً ، فهناكَ ...
لَايزالُ الْوَقتُ مُبَكِّراً علَى هذَا السُّؤ...
منْ قالَ لِى : العملُ معَ الكمبيوترِ لَ...
ولكنَّهُ يَخْدِمُ العامِلِينَ فِى مهَنٍ كثي...
يجبُ أنْ تتَعَلَّمَهُ إلَى جِوَارِ مِهْنَ...
وأخِيراً لجأْتُ إلَى مُعَلِّمِى ...
فقالَ لِى : جَمِيلٌ يَا نَبِيلُ أنْ تكو...
التَّطلُّعَاتُ ، وسِنُّكَ الآنَ مناسِبةٌ ...
التعلُّمِ والتَّدْرِيبِ علَى الكُمْبيُوتَرِ ، ...
مختلِفةٌ منَ الكُمْبِيُوتَرِ : هُنَاكَ ...
الشَّخْصِىُّ ، وكمبيـ...
المخـ...



نموذج أخر لبرامج الطيران فى الفضاء

برامج الطيران فى الفضاء،وحرب الكواكب

ن النوعيْنِ ستتعلَّمُ كيفَ تتعامَلُ معَ
از ، وذلكَ عنْ طريقِ برامجَ مُعِدَّةٍ
س ، وسيتضِحُ لكَ أنَّهُ جهازٌ بسيطٌ
..

مُعَلِّمى وعليكَ أنْ تعرفَ أسْلوبَ
معَ هذَا الجهازِ وذلِك بِأنْ تعرفَ
خاصةَ بهِ ، وتبدأُ بلغةِ « اللوجُو »
بسيطَةَ تستطِيعُ أنْ
ا الرَّسمَ ، تَرْسُمَ دائرةً
لاً أو مُربَّعاً إلَى آخِرِهِ ، ثُمَّ
أخرَى تتعلَّم لُغَةَ
» وهىَ لغةٌ مُتَطوِّرَةٌ أكثرَ منَ اللُّغَة
وفى مرحلةِ الجامعةِ يُمكنكُ أنْ
رَ منْ لُغَةٍ .

التَّخصُّصَ فى الكُمْبيُوتَر

« نبيل » : عِنْدَئذٍ سألتُ معلِّمى ..
المستقبلِ إذَا أردْتُ أنْ أقومَ بعملٍ
سالاً كبيراً بمجالِ الكمبيوتَرِ ؟
مُعَلِّمى : التَّخصُّصَاتُ تأْتِى فى
الجامعِيَّةِ ، إنْ شاءَ اللهُ فهناكَ
ثلاثةٌ هىَ : هندسةُ الكمبيوترِ ،
كمبيوترِ ، ونُظُمُ المعلوماتِ .. أمَّا
كمبيوترِ فهىَ دراساتٌ فى صناعَةِ
سهِ تجدُها فى الكلياتِ الهندسيَّةِ ،
ةٌ تتصلُ بالجهازِ وتركيبِهِ وطريقَةِ
دوائرِ الكهربائيةِ بهِ ..
لومُ الكمبيوتَرِ ، فهىَ تتصلُ بطريقةِ
نعهُ ، ومتابَعَةِ كلِّ جديدٍ يدخلُ فى
ناعتِهِ ، وخرِّيجُ هذَا القسْمِ يدرسُ
فيَّةَ إدخالِ المعلوماتِ إلَى الجهازِ
البرمجةِ وتكونُ الموادُّ الَّتِى يدرسُها



● « حادثَةٌ غريبةٌ وقعَتْ لِى جعلَتْنِى أعرفُ أهميَّةَ اللَّعِب فِى حياةِ الإنسانِ » الصديقُ « مازن بن حمد ـ سلطنة عمان »

موادُّ علميَّةٌ مثلَ الرياضياتِ والمنطقِ ، وتتصلُ دِراسَةُ علومِ الكمبيوتَرِ أيضاً بمعرفَةِ اللغاتِ الخاصَّةِ ببرامِجِ الكمبيوتَرِ ..

أمَّا نُظُمُ المعلوماتِ ، فهوَ المجالُ الَّذِى يتعلَّمُ فيهِ الطالبُ كيفيةَ تَصْمِيمِ النُّظمِ الخاصَّةِ بالاستخدامَاتِ المختلفةِ للكمبيوترِ فى مختلفِ المجالاتِ ..

ثمَّ يقولُ الصديقُ « نبيل » : وبعدَ معرفَتِى هذِهِ المعلوماتِ المفيدةَ عنِ الكُمبيوترِ ، أتمنَّى أنْ أتخصَّص فى مجالِ نظمِ المعلوماتِ حتَّى أنْفعَ وَطَنِى الغالِى ، وسَوفَ أبدأُ ـ بإذنِ اللهِ ـ خلالَ هذِه الإجازةِ الصَّيْفيَّةِ الخطواتِ الأولَى لدراسةِ الكمبيوترِ ..

العَرائِسُ

وتذكرُ الصديقةُ « علياء سالم عبد الله » (٩ سنواتٍ) ـ المدينةُ المنورةُ ـ أنَّها تحبُّ اللَّعِبَ بالعرائِسِ ، وأنَّها تمْتلكُ مجموعةً كبيرةً منَ العرائِسِ بأحجامٍ وأشكالٍ مختلفةٍ ، وأنَّها تقْضى وقْتاً طويلاً فى صناعةِ فَساتِينَ وأزياءٍ تَتَفَنَّنُ فى تطْرِيزِها و«زخْرفَتِهَا» لهذِهِ العرائِس ..

وتقولُ الصديقةُ « علياء » : أُحبُّ أيضاً اللَّعِبَ بتَرْكِيبِ الصُّوَرِ المُفكَّكَةِ المصْنُوعَةِ من الكَرْتُونِ ، كمَا أقْضِى بعضَ أوْقاتِى فى أشْغالِ « الابْرَةِ » فأقومُ بِشَغْلِ لَوْحَاتِ القماشِ بالخيوطِ الملوَّنةِ ، ثمَّ أصْنَعُ إطَارَها و« أبَرْوِزُها » وأُعلِّقُهَا فى غُرْفَتِى ، كمَا أُهْدِى بعْضَهَا إلَى أصدِقَائِى ..

حادِثَةٌ طَرِيفَةٌ

أمَّا الصديقُ « مازن بن حمد » (١٢ سنة) ـ سلطنةُ عمانَ ـ فَيَحْكِى تَجْرِبته الطَّرِيفَةَ معَ اللعِبِ ، فيذْكرُ أنَّهُ مُنْذُ وُلِدَ وهُوَ لَايميلُ إلَى اللَّعِبِ سواءٌ كانَ منفرداً أوْ معَ أصدِقَائِهِ ، فقدْ كَانَ يشعُرُ دَائِماً أنَّهُ رجلٌ ، ويقومُ بتقليدِ حياةِ الكبارِ ، ولذلكَ لمْ يحبَّ فى وقتٍ منَ الأوقاتِ أنْ يحصُلَ علَى لُعبةٍ ، وقدِ إستمَرَّ هذَا الوضْعُ للصدِيقِ « مازن » حتَّى حدثَتْ لهُ ـ أخيراً ـ حادِثَةٌ جعلَتْهُ يُعيدُ

عندما يتم وضع الألوان الخمسة ، سوف تكون لديك أشكال جميلة كالتى تراها فى الصورة

هكذا يتم وضع اللون داخل عين اللعبة وهى تتحرك

داخل عين اللعبة
ألوان الخمسة

النَّظرَ فى نِظامِ حياتهِ ، ويُغيِّرُ موقفَهُ منَ اللعِبِ والألعابِ ، يقصُّ علينَا « مازن » هذِهِ الحادِثَةَ ، فيقولُ :

مُنذُ وُلدتُ وأنا أشعرُ أنَّنى رجلٌ كبيرٌ ، فلمْ تُتحْ لِى الفُرْصَةُ لأعيشَ كَبَقيَّةِ الأطْفالِ ، ولمْ أملكْ فى حياتِى لُعبةً ، ولمْ أذهبْ فى حياتِى لمدينةِ الملاهِى ، وفى أحدِ الأيامِ كنتُ أزورُ أحدَ زملاءِ الدِّراسةِ فى بيتِهِ الواسِعِ الجميلِ ، ووسطَ كَوْمةِ ألعابهِ الَّتِى يملكُهَا ، وجدْتُ فرصةً جيدةً لأعِيدَ إلَى نفْسِى جُزءاً مِنْ طُفولتِى الضَّائِعَةِ ، ومَضَى وقتٌ طويلٌ لمْ نَشْعُرْ بِهِ ، كُنَّا مُنْسَجِمَيْنِ تماماً فى هذا المكانِ ، ولا أدرِى كَيْفَ انْتَهَزْتُ فرصةَ خُروجِ صديقِى مِنَ الغُرْفةِ ليجلبَ شيئاً منَ العَصيرِ ، ودَسَسْتُ لعبةً صغيرةً فى جيْبِى ، وواصلْتُ اللعبَ مرةً أُخرَى ..

كانتْ هِىَ المرةَ الأولَى الَّتِى أُقْدِمُ فيهَا علَى مثلِ هذِهِ الفِعْلَةِ ، ولمْ أُدرِكْ فَعْلَتِى إلَّا وأنَا أخرجُ منْ بابِ البيتِ ، وفى الشارعِ أحْسَسْتُ بصوتٍ داخِلِى يمنعُنِى منَ المُضِىِّ فى طريقِى ، كنتُ أشعرُ أنَّ كلَّ منْ يسيرُ فى الشارعِ يعرفُ أنَّنِى سارقٌ ، وأنَّ تلكَ اللعبةَ ليستْ لِى ، إنَّنِى لا أعرفُ كيفَ مَدَدْتُ يدِى وأخذْتُ هذِهِ اللعبةَ .. هلْ لأنَّهَا صغيرةُ الحجمِ يمكنُ دسُّهَا بِسُهُولَةٍ فى جيبِى ، أمْ لأنَّ صديقِى يملكُ لعباً كثيرةً ، ولنْ يُلاحِظَ غيابَ هذِهِ اللعبةِ منْ مجموعتِهِ ، أمْ هِىَ رغبةٌ طُفوليَّةٌ فى الإمْتِلاكِ ؟

كنتُ أشعُرُ وأنا فى الطَّريقِ أنَّ العيُونَ جميعهَا كانتْ تحملقُ فى وَجهِى وتشيرُ إلَىَّ بإصْبَعِ الاتِّهامِ ، وكنتُ أُسْرِعُ لأَخْتَمِىَ فى زَاوِيةٍ هُنَا أوْ هُنَاكَ إذَا لمحْتُ أحداً يجرِى ، خوفاً منْ أنْ يمسِكنِى أحدُهمْ ، لمْ تستطِعْ ساقاى أنْ تحمِلَانى للوصُولِ إلَى منزلِنا ، وَوَجَدْتُ نَفْسِى أرْجِعُ مرَّةً أخرَى إلَى بيْتِ زَميلِى ، وأطرقُ البابَ ، وأعتذرُ لَهُ ببعْضِ الكلماتِ ثمَّ أخرجُ ..

● « أَصنعُ فساتينَ مُطَرَّزَةً ومُزَخْرَفَةً لعرائِسِى » الصديقة « علياء سالم ـ المدينة المنورة »

الدَّرَّاجَاتُ وَالْجُولْف

وصديقُنَا « وليد سعيد الحسينى » (١١ سنةً) ـ القاهرةُ ـ يذكرُ أنَّهُ لَعِبَ بكلِّ مَا أُتيحَ لَهُ مِنَ الألْعابِ ، وأنَّهُ يمارِسُ الألعابَ الرياضيَّةَ إلَى جانِبِ لُعْبَةِ الشِّطْرَنْجِ الَّتِى يحبُّهَا كثيراً ، ومنَ الألعابِ الرياضيَّةِ الَّتِى يُمَارِسُهَا فى نادِيهِ : ركوبُ الدراجاتِ ، ولعبةُ الجولفِ الَّتِى تعلَّمَهَا أخيراً .

ويحدثُنَا الصديقُ « وليد » عنْ لُعبةِ الجولْفِ فيقولُ : لعبةُ الجولْفِ يُزَاوِلُهَا الجميعُ كباراً وصغاراً ، ويكتسِبُ لاعبُ الجولْفِ لياقةً بدنيةً فائقةً مثلَ لَاعِبِ الباليهِ ، لأنَّهُ يمشِى حوالَىْ (١٥) كيلو متراً فى المبارَاةِ الواحدةِ ، وبذلكَ تُزَاوِلُ (١١٨) عضلةً فى الجسْمِ الرياضَةَ ، كمَا أنَّ طريقَةَ اللَّعِبِ أيضاً تكسِبُ ال[...]

فَاللَّاعِبُ يمسِكُ العصَا وَرِجْلَاهُ [...]
الأرضِ ، ويلفُّ حولَ نفسِهِ لي[...]
لتشكُنَ بعدَ ذلكَ فى إحدَى الحُ[...]
اللاعِبُ إتجاهَ الكرةِ مَعَ اتجاهِ ك[...]
نحوَ الهدفِ تماماً ، وعصَا الجولْ[...]
عَشَرَ شكلًا ، منْهَا أربعةٌ منَ[...]
والبَاقِيَةُ بِرُؤوسٍ منَ الْحَدِيدِ ، والم[...]
يحتوِى علَى (١٨) حفرةً ..

ثمَّ ينصحُ الصديقُ « وليد » كل[...]
أصدقاءِ « باسم » نصيحةً طري[...]
إذَا مَرَرْتَ ـ يَا صَدِيقِى ـ بج[...]
يلعبُونَ الجولفَ ، فَلَا تَقُلْ كَلِمَةَ[...]
فهذِهِ الكلمَةُ فى كُرَةِ القدمِ ـ م[...]
التَّشْجِيعَ ، أمَّا فى الجولفِ فإنَّهَا[...]
آخَرَ !

أَصْلُ الحِكَايَةِ أنَّ لاعِبَ الجُ[...]
أرْضَ الملعَبِ بمفردِهِ كَبَقِيَّةِ اللَّعب[...]
بصحْبَةِ مساعدٍ يلازِمُهُ فى كلِّ خُطْ[...]
« الكادِى » مُهِمَّتُهُ السَّيْرُ بجانِ[...]
حاملًا لَهُ طاقمَ الْجُولْفِ ، وهوَ[...]
حقيبةٌ مستطيلةٌ منَ الْجِلْدِ ، ت[...]
(١٤) عصاً مختلفةَ الأحجام[...]
كراتٍ صغيرةٍ ، وإلَى جانِبِ هذا[...]
أُخْرَى وهِىَ مراقَبَةُ ضَرَبَاتِ اللَّ[...]
يَرَى الكادِى الواقفُ وراءَ اللَّاعِ[...]
ليسَتْ فى اتجاهِ الهَدفِ ، وإنمَا ب[...]
خاطِىءٍ ، وهُنَا يَصِيحُ الكادِى [...]
وكمَا يُطِيعُ الْجُنْدِىُّ كَلِمَةَ « إنْتِبَا[...]
لَاعِبُ الْجُولْفِ لِكَلِمَةِ « هُوبّ » في[...]
فى مكانِهِ ..


أثاث وعرائس من الكرتون بأحجام وأشكال مختلفة يمكن تجميعها من وحدات منفصلة لتعطى المساحات المناسبة

نموذج من عر[...]
يمكن صنعة بـ[...]



اللعبةُ المناسِبةُ

هذَا التَّساؤُل للصَّدِيقِ
الدكتورُ « جابر محمود »
عابِ الأطفَالِ ، بجامعةِ
مصرَ ، فيقولُ :

« عدنانُ » كم تبلغُ سِنُّ أخِيهِ
يعُ تحديدَ الألعابِ الَّتِى
مرُهُ ، ولكنْ يمكنُنَا تحديدُ
عبةِ الطفلِ فى مراحلِهِ المختلفةِ
التَّالى :

طفلُ منَ اللَّعِبِ باللُّعْبَةِ عندَمَا
ساكَ الأشياءِ بيدَيْهِ وتقليبَهَا
ى مظاهِرِهَا ، ويبدأُ ذلكَ عادةً
يتمكنُ منَ الإمساكِ
شَةِ) فى حوالَىْ الشَّهرِ الثالثِ أوِ
مرِهِ ، وفى الشَّهرِ الخامِسِ يتمكنُ
وُصُولِ إلَى مكعَّبٍ وتحريكِهِ بيدِهِ ،
رِ الثَّامِنِ فَيَسْتَطِيعُ أنْ يُمْسِكَ
واحدٍ بيدٍ ، وفى الشَّهرِ التَّاسِعِ
ساكُ الطِّفْلِ للأشياءِ ، وعِنْدَمَا
نَ منَ المَشْى ، فإنَّهُ يَبْدأُ بتفْضِيلِ
ى يُمْكِنُ أنْ تُسْحَبَ أوْ تُجَرَّ أوْ
الألعَابُ تُصْبِحُ مهمَّةً جدّاً لِنُمُوِّ
طفلِ .

ة السَّنَةِ الثَّانِيَةِ تَبْدأُ المَرْحَلَةُ
بِ بالألعابِ ، وفيمَا بينَ السنةِ
ادسَة تصبحُ السيَّارَاتُ والعرباتُ
ابِ تفضيلًا عندَ الأطفالِ الذُّكورِ
، بَيْنَمَا تفضلُ البناتُ العرائِس
نزليةَ الأُخرَى ..

● أخِى الصَّغيرُ يحطمُ ألعابِى فَمَاذَا أفْعَلُ ؟» الصديقُ « عدنان الصالحِى - الدارُ البيضاءُ »

ويضيفُ الدكتورُ جابر : وعلَى أيةِ حالٍ يَا « عدنانُ » فإنَّ ألعابَ الأطفالِ الصِّغارِ يجبُ أنْ تكونَ بسيطةً بقدرِ الإمكانِ ، وهناكَ عدةُ شروطٍ أو مُوَاصَفَاتٍ يجبُ أنْ تضعَهَا فى حُسْبانِكَ عندَ إختيارِ الألعابِ لأخيكَ الصغيرِ ، أهمُّهَا :

- يجبُ أنْ تكونَ اللعبَةُ ذاتَ ألوانٍ بَرَّاقَةٍ ، وأَوْزَانٍ خفيفةٍ ، وناعمةِ المَلْمَسِ ، كَمَا يجبُ أنْ تكونَ منَ النَّوعِ الَّذِى يمكنُ غسلُهُ وتنظيفُهُ ، ومنْ أحجَامٍ لَايمكِنُ ابْتِلاعُهَا ، وألَّا تكونَ حادَّةَ الأطرافِ حتَّى لاتُؤْذِى أخاكَ الصغيرَ ..

- يجبُ أنْ تُناسِبَ الألعابُ عُمْرَ أخِيكَ ، فاللُّعبةُ المعقَّدَةُ لنْ تُؤَدِّى الغرضَ منْهَا ، ولذلِكَ فإنَّ اللعبةَ الرَّخيصةَ ، الَّتِى يستطيعُ أنْ يلعَبَ بهَا أخوكَ كمَا يشاءُ ، ودونَ أنْ يحسِبَ أىَّ حسابٍ لِمَا يمكنُ أنْ يحدثَ لَهَا ، هِىَ أفْيَدُ بكثيرٍ .

- يجبُ عَلَيْكَ أنْ تراعِىَ أنْ تكونَ الألعابُ منْ نَوعٍ يشجِّعُ ويتيحُ لأخيكَ تقليدَ سلوكِ الكبارِ ، ولذلكَ تصبحُ الأدواتُ المنزليةُ وأدواتُ العملِ ألعاباً نافعةً جداً ..

قبلَ شراءِ اللعبةِ

ثمَّ يقولُ الدكتورُ « جابر » : ومنْ هنَا تبرُزُ الأهميَّةُ الحقيقيةُ للألعابِ ، ولذلِكَ يجبُ أنْ يسألَ كلُّ إنسانٍ نفسَهُ الأسئِلَةَ التَّاليةَ قبلَ أنْ يقومَ بشراءِ اللعبةِ :

هلْ اللعبةُ الَّتِى ساقومُ بشرائِها منَ النوعِ الَّذِى يثيرُ نشاطاً جسدِيّاً وصحيّاً مفيداً ؟

وَهلْ هِىَ منَ النَّوعِ الَّذِى يرضِى الحاجةَ إلى الاكتشَافِ والتحكُّمِ فى الأشياءِ ؟

وهلْ هِىَ منَ النَّوعِ الَّذِى يُتِيحُ التفْكِيكَ والتَّرْكِيبَ ؟

فإذَا كَانَتِ الإجابَةُ عنْ هذِهِ الأسئِلَةِ (بنَعَمْ) ، فإنَّ اللُّعْبَةَ الَّتِى يَتِمُّ شِرَاؤُهَا هِىَ لعبةٌ مناسِبَةٌ ومُفِيدَةٌ ..

أصبحت العاب الحرب هى موضة العاب الكمبيوتر • وهذا هو نموذج البات مان •

عرائس من الكرتون تمثل تناول وجبة الطعام



المؤلف الصغير

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ◆

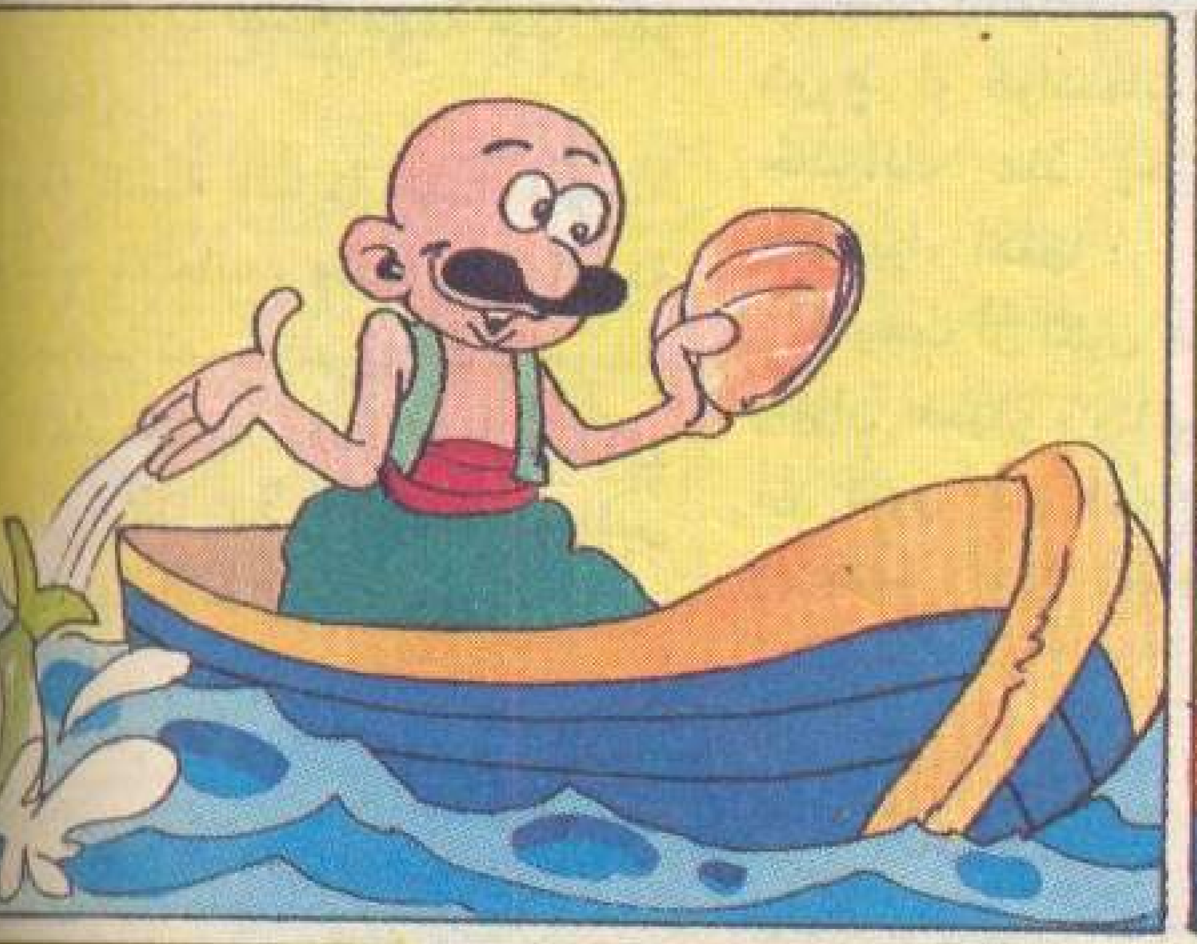
ابراهيم سعيد راشد . سلطنة عمان















قســـــيمة الإشـــتراك فـى أبـواب المجـــلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراســـــلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

ـادى أصـــدقاء باســـم

ـى هـنا مســـاهماتك الـتى تـود نشـــرها

ضع صورتك هنا

ـــم :

ـنوانَ :

ـــالة إلـــى باســـــم

ـكل الاســئلة الـتى تـود أن يجيـب عليها باســم

مراســـــلو باســـــم

هــذه المســـاحة مخصصـــة للاحـــاديث الصـحفية التى يجريها مراسـلو باســم فـى كل البـلاد العربيـة ..

ـأن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ______

اسم النادى : ______

-اللعبة التى يمارسها : ______

-السن : ______

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ______

______

______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

______

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ______

______

صاحب الفضل فى اكتشافه : ______

______

أمله القريب والبعيد : ______

______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

______

المهارة التى يجيدها ______

رأى المدرب فى اللاعب : ______

______

______

______

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

______

______

______

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القص... التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك مع...

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ______

عدد المجموعات : ______

القيمة الإجمالية : ______

إسم الالبوم : ______

عدد الالبومات : ______

القيمة الإجمالية : ______

الإسم : ______

العنوان : ______



ثعبان فى مترو روما

نقلتْ الوكالاتُ والصحفُ المحليةُ فى روما يومَ الجمعةِ ١٩٩٠/٥/١٨ م أنّ أحدَ موظفي مترو الانفاقِ فى روما اكتشفَ ثعباناً بيْن المقاعدِ خلالَ دورته الروتينية المعتادة فى المترو، وأطلقَ صفّاراتِ الانذارِ وأغلقَ الابوابَ خوفاً مِنْ أنْ يفلتَ الثعبانُ. وعندَما تدخلتِ الشّرطةُ لالتقاطِه تبينتْ أنّ الثعبان الكبيرَ ليسَ مِنَ النوعِ السّامِّ، ويعتقدُ مسئولُو المترو أنّ أحدَ الركابِ تركَه فى القطارِ لبثِّ الرعبِ بيْن الركابِ.



حسام أحمد آرسبى - الاردن

أسرعُ حمارٍ فى العالمِ

تُجرَى سنوياً فى استراليَا مباراةٌ فريدةٌ مِنْ نوعِها وهِىَ عبارةٌ عَنْ سباقاتِ الحميرِ..! فخلالَ السنواتِ السبعِ الماضيةِ كانَ الحمارُ «كرجر» هوَ صاحبَ الفوزِ الاكبرِ إذ بلغتْ سرعتُه ٣٠ ميلًا فى السّاعةِ.. وأمّا اسمُ صاحبِ الحمارِ فهوَ «توماس رادو» وهوَ بروفيسورٌ فى علمِ الاحياءِ وقدْ وجهَ إليهِ أحدُ الصحفيينَ سؤالًا طريفاً اذ قالَ لهُ: ماهوَ شعورُك حينمَا يكونُ «كرجر» الفائزَ الاولَ دائماً.. فابتسمَ البروفيسورُ وقالَ أكونُ عندَها أسعدَ صاحبِ حمارٍ فى العالمِ.

أشرف شوقى زكريا - مصر



هلْ تعلمُ

...الصينيينَ كانُوا ...نَ الضّربَ علَى الرؤوسِ ...يعملونَ العملياتِ ... حتَّى يفقدَ المريضُ ...

...اسماعيل محمد - الامارات



... عام ١٩٧٢ م نجحَ ...بانىٌّ فى قطع المحيطِ ... بقاربٍ صغيرٍ مِنَ ...

... السيد عبدالغنى - الرياض

...مكتشفَ البنسلينِ هوَ ...فلمنج.

...مكتشفَ الملاريَا هوَ ...

... الجرثومةَ أو الوسيطَ ...لمرضِ النومِ هِىَ ...يوم؟

...سرحسب الله - السودان

الكلامُ السّريعُ

قليلٌ مِنَ الناسِ همُ الذينَ يستطيعونَ أنْ يتكلمُوا كلاماً وَاضحاً وبسرعةٍ تزيدُ علَى ٣٠٠ كلمةٍ فى الدقيقةِ. وكانَ صاحبُ الرقمِ القياسىِّ فى سُرعةِ الحديثِ هوَ المذيعَ الكندىَّ جيرى ويلموت المولودَ فى ١٦ اكتوبر ١٩١٤ م. أمّا صاحبُ الرقمِ القياسىِّ الأعلَى فاسمُه «ريموند بليفريب» المذيعُ الذِى يعلقُ علَى سباقِ الخيلِ فقدْ وصلتْ سرعتُه إلَى ١٨٦ كلمةً فى ٣٠ ثانيةً.

اسامه عبدالعزيز - جدة

فوازيرُ

● شىءٌ يخترقُ الزّجاجَ ولايكسرُه، ويغوصُ فى الماءِ ولايبتلُّ فما هوَ؟

● ماهُوَ الشىءُ الذَى اذَا ذهب لايعودُ؟

● الحل [شعاعُ الشمسِ، الوقتُ]

راوية حسن - أفلج

حكمة وأمثال

● جمال الروح هو الشيء الوحيد الذى لايستطيع الزمان ان ينال منه .

● عامل النّاس معاملة حسنة ونوّ عاملوك بالعكس .

● الحقيقةُ اغربُ من الخيال .

● كثرةُ الطّهاةِ .. تفسدُ الطبخة .

● الضربةُ الأولى نصفُ المعركة .

صلاح حسن الـ قيصوم ـ القطيف

قلعةُ صلاح الدّين

تقعُ قلعةُ صلاحِ الدينِ على سفحِ حبلِ المقطمِ بمدينةِ القاهرة .. بناها السلطانُ صلاحُ الدين الأيوبىّ عام ١١٨٣ م لحمايةِ القاهرة .. وأقامَ فيها بعد ذلك مُعظمُ سلاطينِ المماليكِ والبشواتِ الأتراكِ . أدخلَ عليها محمدُ علىٍّ باشا حاكمُ مصر بعضَ الانشاءات وجعلَها مقرّاً لحكمه . وقد بنى بها محمدُ علىٍّ جامعَه المشهور . الّذى نسبَ إليهِ وسُمّىَ بجامعِ محمدِ على .

وتحتوى القلعةُ علَى آثارٍ هامّةٍ كجامعِ سليمان باشا .

رضوان عبدالقادر ـ اليمن

ضَميرُ العالم



منظمةُ العفوِ الدوليةُ هيئةٌ انسانيةٌ خاصّةٌ ، أسسَها المحامِى البريطانِى « بيتر بينسون » عام ١٩٦١ م . وقدْ كرستْ نفسَها للدفاعِ عَنِ الاشخاصِ المسجونينَ المضطهدينَ بسببِ انتمائهِم العرقِى أو الدينى او بسببِ ارائهِم وهىَ تحملُ لواءَ مكافحةِ التعذيبِ علَى المستوَى الدولى . هذه المنظمةُ ممثلةٌ لدَى الأممِ المتحدةِ . وقدْ نالتْ جائزةَ نوبلْ للسّلام عامَ ١٩٧٧ م . أمّا مقرُّ امانتِها العامةِ فيوجدُ فى لندنْ .

خالد عبدالعزيز الميمان ـ الخبر

الأمراضُ الفيـ...

تسببُ الفيروساتُ ... اكثر منْ ٦٠ مرضـ... والحيوانِ والنبات ... عن الفيروسات أقلّ ... عن البكتريا . والسبـ... صغرُ حجمِ الفيروسـ... امكانيةِ نموِّهما ... صناعىّ مغذٍّ كما هى ... البكتريا . ومنْ هذه ... مرضٌ منتشرٌ جدّاً ، ... واحدٍ . بلْ أنّه لايوجدُ ... الأقلِ إلّا وقدْ أُصيـ... الرشحُ والانفلونزا . ...

حيثُ تنتقلُ الفير... طريقِ الرّذاذِ المتطا... الشخصِ المصاب . ... الفيروساتُ مع الهواء ... التنفس ، كما تنتقلُ ... المرض باستعمـ... الشخصِ المصاب . و... أنّه فى فصلِ الشتاءِ ... الرشحِ . وذلكَ لأنّ ... تضعفُ المقاومةَ لدى ... والغريبُ فى ذلكَ أنّه ... حتى الآن عقارٌ يفيد... هذا المرض ، أمّا الأ... يأخذُها الشخصُ الم... هىَ للتخفيفِ فقط . ...

تركى أحمد حسـ... الحازمى ـ مكـ...

مَعلوماتٌ عَنْ بعضِ المدنِ



● مدينةُ دمشقَ تلقبُ بـ (الفيحاءِ) .

● مدينةُ حلبَ تلقبُ بـ (الشهباءِ) .

● مدينةُ اريحَا : مدينةٌ تعدادُها (٢,٥٠٠ نسمة) بالمملكةِ الاردنيةِ شرقَ القدسِ . وهىَ مِنْ اقدمِ مُدنِ العالمِ ، تنخفضُ ٢٦٠ م عَنْ سطحِ البحرِ بها اثارٌ رومانيةٌ وعربيةٌ اهمُها بقايَا قصرِ هشام بفسيفسائه الرائعة ، استولىَ عليها الانجليزُ ٢١ فبراير ١٩١٨ م اثناءَ الحربِ العالميةِ الاولى واعلنَ الاردنُ ضمَّها عقبَ حربِ فلسطينَ .

عدنان محمد جاسم ـ أبوظبى

صدّقْ أولا تصدّقْ

● تقامُ مباراةٌ بامريكا بقذفِ لبّ البطيخِ مِنَ الفم ، وقدْ تمكنَ أحدُ المتسابقينَ مِنْ قذفِ واحدةٍ مِنَ اللبِّ الى مسافة ٤٨ قدماً .

● عندَما اصبحتْ فيكتوريَا ملكةً لبريطانيا ، وهِىَ لاتزالُ طفلةً حرصَ المسؤولونَ علَى انْ تظلَّ تجهلُ حقيقةَ منصبِها الَى انْ بلغتْ سنَّ الثامنةَ عشرةَ مِنْ عمرِها خشيةَ انْ يصيبَها الغرورُ .

محمد حسن عبد المجيد ـ الطائف

ابحث عن صورتك بين صور الأصدقاء من كل أنحاء العالم العربي

جزاءُ الغشِّ

يحكى انَّ رجلًا غشاشاً ، كانَ يعملُ فى صناعةِ الحبالِ ويبيعها للسفنِ .. فقالتْ له زوجتهُ الصالحةُ اتقِ اللّهَ يا رجلُ .. فى قوتك ، وقوتِ اولادِك ، ولاتخدعِ النّاسَ . فقال لهَا ضاحكاً . هذِه تجارةٌ .. والتجارةُ شطارةٌ . وذاتَ مرةٍ ارادَ السفرَ .. فأبحرَ فى سفينةٍ محملةٍ بالحطبِ ومربوطةٍ بنفسِ حباله . وفجأةً هاجَ البحرُ .. وتلاطمتِ الامواجُ .. وتلاعبتْ بالسّفينةِ ، وفجأةً تقطعتِ الحبالُ واطاحتْ بالحطبِ علَى الناسِ .. ولمْ يصبْ احدٌ الّا التاجرَ فقد... رجلُه وسالَ دمُه ... ورجلِه .. وبعْد انْ هد... ورجعتِ السّفينةُ .. ... الرجلُ .. وعادَ إلى بيتـ... علَى عكازيْن .. عرفـ... الخبرَ فقالتْ له : هذا ... يغشُّ الناسَ .



عبد العزيز ... ابراهيم ...

م .. وأمثـال

عند النصر وابتسمْ
مة .
ت الكريم فأكرمه وإذا
خيل فاهجرْه ، واذا
مناً فصادقْه .
التحية يفتحُ الأبوابَ

على الخير كفاعله .
من الضحكِ في اليومِ
زُجاجةِ دَواءٍ .





عبـد الـرحمـن
باشيخ ـ جدة

ر سُـلحفاةٍ

سلحفاةٍ كانتْ تعيشُ
مليون سنةٍ في البحارِ
داكوتا وكنساس في
المتحدة الامريكيةِ . وفي
١٨ م اكتشفَ بالقربِ
تامين في داكرتا هيكلَ
لسلحفاة بلغ طولها
وتعـرضُ اليومَ في
التاريخِ الطبيعيِّ في
ل في امريكا أما وزنُها
در بـ ٢٧٢٠ كيلو

ـ محمد على ـ اليمن

لماذا هذَا الغضبُ !

اشتـرى رجـلٌ بطيخـة لـزوجتِه ، فـوجدتْهـا بيضاء وغضبتِ الزوجةُ غضباً شديداً فقالَ لها زوجُها : لماذَا هذا الغضبُ ! وعلَى مَنْ تغضبينَ ؟ علَى البائعِ أمِ المشترِى ، أمِ المزارعِ ؟

البائعُ كانَ يسرُّه أنْ يبيعَ أطيبَ شيء يرغبُه الناسُ ، وأمَّا المشترِى فلو كانَ يعرفُ حقيقتَها مااشترَاها ، أمَّا الزارعُ فلوْ كانَ الأمرُ بيدِه لأنبتَ نباتاً حسناً طيباً ولكنَّها إرادةُ اللهِ .

هشام عبداللطيف بسيوني ـ الرياض .

نكـــات .. ضحكـــات على صفحــــات المـــرح والفكاهــــة في رســـائل ضاحكـــة

أضفْ الـى مَعلوماتِـك

● إنَّ الانسانَ إذاً اكثرَ مِنَ الدورانِ حولَ نفسِه يصابُ بالدوّارِ ، لأنَّ السّائلَ الموجودَ في داخلِ الأذنِ الداخليةِ العميقةِ يتحركُ عندَما يتحركُ جسمُ الانسانِ ، فاذَا فقدَ السائلُ توازنَه فقدَ الجسمُ توازنَه وشعرَ صاحبُه بالدوّارِ .

● إنَّ عظمَ الأنسانِ قويُّ جدّاً فهو يفوقُ الأسمنتَ المسلحَ بأربعِ مراتٍ مِنْ حيثُ قوة الاحتمالِ ، وقدْ اجرىَ بعضُ العُلماءِ تجاربَهم علَى قطعةٍ منَ العظمِ بحجمِ علبةِ الكبريتِ فبلغتْ قوةُ احتمالها ٩ اطنانٍ ايْ مايعادلُ الجرانيتَ مِنْ حيثُ قوة الإحتمالِ .

جـهـاد حسين سـالمـين
ابن طالب ـ اليمن

إطلالةُ الصَباحِ



مؤذنٌ قدْ صاح
حيَّ علَى الفلاحِ
الدِيكُ قدْ احسَّها إطـلالةَ الصباحِ .
غنَّى لهَـا مستبشراً ونفضَ الجناحَ .
الليلُ يسرعُ الخطَى ، ويبدأُ الرحيلَ
والشمسُ قدْ تلألأتْ بوجهِها الصّقيلِ
والبلبلُ الغريـدُ غنَّى لحنَه الجميلَ
وراحتِ الخرفانُ
تفتحُ الأجفانَ .
تسعىَ إلَى المرعَى وقدْ أرخَتْ لنفسِها العنانَ .
أفرادها كجوقةٍ تجاوبتْ بأعذبِ الألحانِ .

محيى الدين شفيق خليل ـ الرياض

٤٥ شـــعرةً يوميّـــاً

يفقدُ الانسانُ حوالىْ ٤٥ شعرةً يوميّاً في المتوسّطِ . ولأنَّ فروةَ الرأسِ بها حوالىْ ١٢٥ الفَ شعرةٍ ، وتجددُ نفسَها في مَرحلةِ الصبَا والشّبابِ ، فإنَّ الخسارةَ اليوميةَ لاتكونُ هامةً .

عبـد الشكـور محمـد
قادح ـ الرياض

طولُ الأظافرِ بعدَ ٢٧ سنةً

أغربُ العاداتِ المتقشّفةِ بيْن فقراءِ الهنودِ وكهنةِ الصين ، هىَ عادةُ إطالةِ الأظافرِ ، فقدْ اطال احدُ هؤلاءِ الكهنةِ منْ شكان شنغهاى أظافره وتركَها تنمُو مدةَ ٢٧ سنةً حتىَ بلغ طولُها مايزيدُ على السنين سنتمتراً .



أحمـد علـى حبيـب
الزاهر ـ العوافة

هَلْ تعلمُ

● أنَّ الطيوز لاتموتُ من لبرد
● أنَّ عيونَ الثعابين لاتقفلُ أبداً في حالتيِ النومِ واليقظة علَى السّواء
يوسف خلف حمود ـ سلطنة عمان
● أنَّ ذكرَ الغوريلّا يناءُ أسفلَ الشجرةِ الّتي تتخذُها أسرتُه مأوًى لها ليحرسَها من عدوِّها « الدبّ » .
● أنَّ أقدمَ عَلمٍ لايزالُ موجوداً حتَّى الآنِ هوَ علمُ الدنمارك الّذي يعودُ تاريخُه إلى عام ١٢١٩ م .
● أنَّ أولَ طيرانٍ فوق القطبِ الجنوبي تمَّ في ٢٩ نوفمبر عام ١٩٤٦ م .
● أنَّ عشَّ النسرِ يبلغُ اتساعُه حوالىْ ثلاثةِ أمتارٍ .
عبدالرحمن لافى ضحيان ـ خيبر

ياهــــلا

أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالاصدقاء الجدد : محمد طاهر حمد طاهر ـ جيزان . نايف أحمد رفاعى ـ جيزان . ماجد أحمد رفاعى ـ جيزان . ابراهيم حمد أحمد ـ جيزان .



اعريس عمرُه ١٥٣ عاما



يعدُّ « أزارو أغا » التركي اكبرَ النّاسِ سنّاً فى الوقتِ الحاضر ، ويبلغُ عمرُه الستينَ بعدَ المائةِ ، وهوَ يتذكرُ أشياءَ تعدُّ مِنَ الحوادثِ التاريخيةِ الهامّةِ الماضيةِ ومنْها أنّه كانَ جنديّا فى مصرَ اثناءَ حملةِ نابليونِ علَى مصرَ . والاعجبُ إنّه مَعَ كبرِ سنِّه ما زالَ قوىَّ البنيةِ ، لا يشكُو مِنْ أىِّ مرضٍ ، وقد تزوجَ وهوَ فى الثالثةِ والخمسينَ بعدَ المائةِ مِنْ فتاةٍ مشابهةٍ فى السنِّ لحفيدةِ حفيدهِ . والحكومةُ التركيةُ تعتزُّ وتتفاخرُ بهِ ، وعينَ حارساً للبلديةِ مدَى الحياةِ بالاضافةِ الَى المنحِ الماليةِ الّتِي حصلَ عليْها .

احمد على حبيب القطيف

الدنيا .. ح

كانَ الاسترالى ... باك » يتجولُ فى ش... القديمةِ فى مدينة ... وخلالَ تجوالِه فى الـ... حذاءً قديماً بمـ... استرلينِى واحدٍ فقط ... عادَ إلَى منزلِه ... الحذاءَ لَهُ قيمةٌ تاريـ... صنعُه فى القرنِ ا... فباعَه الى أحدِ ... التحفِ والآثارِ التار... قـدرُه (١٤٠٠ ... استرلينِى !!

مهدى صالح جـ...

سيارات السباق .. سيارات الرالى وأحدث أنواع السيارات فى زاوية الهوايات

ذكاءُ امرأةٍ عجوزٍ

دخلَ لصُّ منزلَ امرأةٍ عجوز وقبلَ انْ يمدَّ يدَه كىْ يأخذَ شيئاً احستْ بِهِ المرأةُ العجوزُ . فقالتْ : آهٍ لو كنتُ تزوجتُ لكانَ لدَىَّ الآنَ ثلاثةُ أولادٍ وكانَ اسمُ الكبيرِ بكراً ، والثاني عَمراً ، والثالثِ صقراً فيكونونَ عوناً لِى عندَ الشّدائِد ، ثمَّ صرختْ بأعلَى صوتِها قائلةً حمداً للّهِ لانىَ لمْ أتزوجْ لأنّنِي أخافُ انْ يفجعَنِي الدهرُ فيهم ، فاقولُ ياويلِى يابكرُ ، ويا ذلِّى ياعَمرُو ، انجدْنِي ياصقرُ . وكانتِ المرأةُ لها ثلاثةُ جيرانٍ بهذِه الاسماء ، فهبُوا لنجدتِها ، وأمسكُوا اللصَّ .. فالتفتَ اليهَا اللصُّ قائلًا : ليتَكِ سكنتِ القبرَ ولا وَلدتِ عَمراً ، ولا تَكَحلتْ عَيناكِ برُؤيةِ بكرٍ ولا أرانِي اللهُ هذَا الصقرَ .

على محمد جابر على الشهدى ـ أبها

علمتْنِي الحياةُ

● الحياةُ أملٌ فى لقاءٍ ، وألمٌ علَى فراقٍ

● لنُسعِدْ أيامَنا بالابتسامةِ بدلًا مِنْ أنْ نملأها بالدموعِ .

● أحلَى ابتسامةٍ .. النابعةُ مِنَ القلبِ .

السباع محمد ـ المغرب

إزالةُ جلطةٍ .. بالليزر

نجحَ فريقٌ كندىٌّ مِنْ معهدِ امراضِ القلبِ بجامعةِ « أوتاوا » بكندا .. فى إزالةِ جلطةٍ تواجدتْ فى الشريانِ التاجى لدىَ مريضٍ خاضعٍ للعلاجِ ويبلغُ مِنَ العمرِ ٤٠ عاماً . وتمتِ العمليةُ بمساعدةِ جهازٍ خاصٍ يعملُ بالليزرِ ، وضعَ بواسطةِ المجلسِ الوطنِي للبحوثِ بكندا لهذَا الغرضِ . وبالفعلِ تماثلَ المريضُ للشفاءِ .

محمد عبد العزيز السعود ـ الرياض

ألغازٌ

● يتكلمُ ولكنَّه ليسَ مِنَ البشرِ ؟
[الببغاءُ] .

● قطارٌ كهربائِي يسيرُ مِنَ الجنوبِ إلَى الشَمالِ ، وهبتْ رياحٌ شرقيةٌ غربيةٌ فإلَى أىِّ اتجاهٍ يتجهُ الدخانُ ؟
[القطارُ الكهربائي لايخرجُ منْه دخانٌ]

محمد ثروت محمد القطوعى ـ مصر

أضخمُ الأفا... العالمِ

تعتبرُ أفعَى الاناك... يكثرُ تواجدُها فى بلـ... اللاتينيةِ أضخمَ الأ... الاطلاقِ وبدونِ منا... اصْطِيدتْ أفعَى مِن هـ... البرازيلِ عامَ ١٩٦٠ ... قطرُها ١١١ سم ... فكانَ يتجاوزُ الامتـ... ووزنُها بلغَ ٢٢٧ كـ... وتشتهرُ هذِه الأفعـ... القاتلِ ، اذْ انَّ جرعةً ... سمُّها كافيةٌ لقتلِ عد... دفعةً واحدة .



فهد مبارك محمد ... سلـ...



ى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

دولةٍ فى العالم

د فهد حمود المطير –

ى اكبرُ دولةٍ فى العالم مِنْ ساحةِ ؟ واكبرُ دولةٍ مِنْ عددِ السّكانِ ؟
دولةٍ مِنْ حيثُ المساحةِ السوفيتىُّ .
دولةٍ مِنْ حيثُ عددِ الصينُ .

ـز .. واعجاب

: عبد الكريم الجامع –

ى رسالتَكَ وسعدتُ بها تحملُه مِنْ مشاعرَ طيبةٍ للمجلةِ وأشكرُكَ علَى الرسالةِ . وبخصوصِ اتك فسوفَ ندرسُها فى العاجلِ . أمّا عنْ ك القصصيةِ فارسلْها نَ نرسلُ لكَ ملاحظتَنا

ـط الـــدم

ة : عهود جعفر شافور –

هو ضغطُ الدم ؟
الدم : القوةُ الّتي يُدفَعُ مُ فى الأوعيةِ الدمويةِ تمددُها .
الرئيسىُّ لضغطِ الدمِ هوَ عضلةِ القلبِ الّذى كلُّ ضربةٍ مِنْ ضرباتِه الدم بقوةٍ فى الشرايينِ ، ضغطُ الدمِ عالياً فى ثم يقلُّ تدريجياً عندَ الشرايينِ فالشعيراتِ

ما أوسع رحمة الله

الصديقة : عائشة ص . خ – البحرين .

● قرأتُ رسالتَك يا أختُ عائشةُ وربّنا معكِ فى اجتيازِ هذِه الأزمةِ وهذَا امتحانٌ لاختبارِ قوةِ ايمانِك باللّهِ ، وبالصبرِ والعقلِ سوفَ تخرجينَ مِنْ هذِه الأزمةِ وحَاولِي الاعتمادَ علَى نفسِك وفى حُدودِ امكانياتِك .

الادغال

الصّديقُ : نور محمد عبد المعبود الدوسرى – السليلُ

● ما هوَ الدغلُ ؟ وما سببُ ارتفاعِ درجةِ الحرارةِ فى الأدْغالِ ؟

– الدغلُ : هوَ المكانُ الّذِى يكونُ الطقسُ فيهِ حاراً جدّاً ورطباً علَى مدارِ السنةِ . وفيهِ تنمُو الأشجارُ والنباتاتُ والشجيراتُ بدرجةٍ كثيفةٍ جدّاً بحيثُ يصعبُ عليكَ أن تشقَّ طريقاً للسيرِ خلالَها .

– وسببُ ارتفاعِ درجةِ الحرارةِ هوَ أنَّ معظمَ الأدغالِ الموجودةِ فى العالم تقعُ بالقربِ مِنْ خطِّ الاستواءِ الّذِى هوَ دائماً أقربُ اماكنِ الأرضِ الَى الشّمسِ ولهذَا فانَّ درجةَ الحرارةِ مرتفعةٌ جدّاً هناكَ .

الدفاع عن النفس

الصديقُ : أشرف عبد الستار فياض – أبها

● ما هِىَ ألعابُ الدفاعِ عَنِ النفسِ ؟

– الألعابُ هِىَ : الكراتيه – المصارعةُ اليابانيُ ، الجودُو .

خريطة

الصديقُ : السباع محمد – المغرب .

● ما معنَى كلمةِ خريطةٍ ؟ ومَنْ أولُ مَنْ رسمَها ؟

– خريطةٌ : هِىَ صورةٌ لسطحِ الأرضِ (كلُه أو جزءٍ منْه) ترسمُ علَى رقعةٍ مسطحةٍ وتبرزُ الملامحَ الطبيعيةَ ، أو البشريةَ ، أو الحدودَ السياسيّةَ وغيرَها .

وترجعُ الطريقةُ المتبعةُ فى رسمِ الخرائطِ الَى الاغريقِ وخاصةً (بطليموس الجغرافى) الّذِى قدرَ للأرضِ مساحةً أقلَّ مِنْ مساحتِها الطبيعيةِ ، وظلتْ هذِه الخريطةُ مستعملةً حتَّى صححتْ فى أيامِ الجغرافِى الفلمنكيِ « مركاتور » فى القرنِ ١٦ كما أسهمَ علماءُ العربِ وخاصةً الأدريسىُّ بنصيبٍ كبيرٍ فى تطويرِ فنِّ ورسمِ الخرائطِ .

الابراهيمية

الصديقُ : مروان عبد الله سعيد – القاهرة

● أريدُ أنْ أعرفَ بعضَ المعلوماتِ عَنْ تُرعةِ الابراهيميّةِ ؟

– هِىَ ترعةٌ طولُها ٢٦٨ كم ، ومتوسطُ عرضِها ٧٠ م وعمقُها ٧,٥ م وهِىَ مِنْ اكبرِ ترعِ العالمِ . تخرجُ مِنَ النيلِ أمامَ قناطرِ أسيوطَ ، وتنتهِى بمحافظةِ بنى سويفَ . حفرتْ عامَ [١٨٦٧ – ١٨٧٢] أصلًا لتخدمَ زراعةَ القصبِ ، وتروِى الآنَ ما يزيدُ علَى مليونِ فدانٍ .

أصدقاء جدد

- ياسر حسين أصفر – مكة المكرمة
- أحمد بن محمد برهام – سلطنة عمان
- مازن عبد الله الطويل – السعودية
- طلال بن عبد الله الشكيلى – سلطنة عمان .
- الخضراوى عبد الرحيـــم – المغرب .
- عادل سعد حسن – مكة المكرمة .
- منى مهدى سالم باظريس – اليمن
- احمد على احمد عبد الله البارنى – السعودية
- عبد الله بن على بن عبيد – سلطنة عمان
- صبحى أفيلال – المغـــرب
- محمد شعير محمد – سلطنة عمان
- عبد الرحمن ابراهيم – الخبر
- جعفر على عبد على احمد – البحرين
- أحمد جلال احمد – السودان
- مروان حنـــــان – المغرب
- هوار هنـــــد – المغرب
- أيت الحسن عبد السلام – المغرب
- فاطمة محمد قاسم – مسقط
- عمر احمد عمر موسى – مكة المكرمة
- أحمد محمد أحمد – الطائـــف
- سالم على الجفرى – اليمن
- كـــرى ابراهيم – المغرب
- منذر بن هلال بن محمد – سلطنة عمان
- محمد عمر باعقيل – الرياض
- عوض مبارك محمد اليعتوبى – سلطنة عمان
- أمل محمد صابر – مصـــر .
- مؤيد خالد الياس – المدينة المنورة .
- بشار مجد السودانى – السودان
- ناصر أحمد على بخيت – الامارات
- احمد محمد على محمد – مكة المكرمة .
- زهرة محمد حسن عبد الله – جيزان
- ماجد محمد عوض – مصـــر
- نايف مهدى فريح – الخبر
- نسيم الرشيـــد – الطائف
- بندر عبد اللطيف – الرياض
- على يونس اليونس – الاحساء
- سعيد بن سليمان بن عبود – سلطنة عمان
- حسين احمد عمر محمد – اليمن
- عيسى بن على بن محمد السيابى – سلطنة عمان


أشبال اليوم
هم
نجوم
الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلا في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة السير
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
اقرأ
مفاجأة
باسم



إشراف : يسرى حمدى

نجوم المونديال



كلمة

ى الاعزاء - أذكركم
كتنا الحبيبة تحمل
اس العالم لكرة القدم
ين تحت ١٦ سنة
دولة اسيوية وعربية
ة عام ١٩٨٩ والتى
فى اسكتلندا - ومنذ
قليلة اقيمت تصفيات
للناشئين تحت ١٦
مدينة الباحة وشارك
إلى جانب المملكة
ن الذى احتل المركز
ى كأس العالم الأخيرة
ة عمان أن التصفيات
قوية - ولكن السياسة
ة التى يسير عليها
د السعودى لكرة القدم
قيادة رئيسه الأمير
ن فهد بن عبد العزيز
تمام بالنش ساهمت
د كبير فى أن يتخطى
نا التصفيات ليصل إلى
ات التى ستقام فى آخر
عام بالامارات العربية
ة - ولانملك إلا أن
هم مبروك باسم الجيل
وبالتوفيق .

ماتيوس كابتن ألمانيا أبطال العالم



كابتنُ منتخبِ ألمانياً الغربيةِ الفائزِ بكأسِ العالمِ لكُرةِ القدمِ ١٩٩٠ .. مِنْ مواليدِ ٢١ مارس ١٩٦١ .. طولُه ١٧٤ سنتيمتراً ووزنُه ٧١ كيلو جراماً .. اشتركَ فى ٨١ مباراةً دوليّةً .

بدأ حياتَه لاعباً فى خطِّ وسطِ نادِى بايرن ميونيخ وهوَ مِنْ مَواليدِ مدينةِ نورمبرجْ المجاورةِ لميونيخ .. وانتقلَ قبلَ عامئن ليلعبَ لنادِى انترناشيونال ميلانو الايطالىّ وساعدَه فى الفوزِ ببطولةِ الدّورى فى موسمِ ١٩٨٩/٨٨ .

تحققَ حلمُه أخيراً بالفوزِ بكأسِ العالمِ .. وكانَ قدْ سعَى جاهداً مرتينْ مِنْ قبلُ وتحطمَ حلمُه فى اللحظةِ الأخيرةِ بعدَ أنْ وصلَ بفريقه إلَى نهائى كأسِ العالمِ ١٩٨٢ وخسرَ أمامَ ايطاليَا ٣/١ .. ثمَّ وصلَ مجدداً فى عامِ ١٩٨٦ للمباراةِ النهائيةِ وخسرَ أمامَ الارجنتين ٣/٢ وكانَ ماتاوس مكلفاً برقابةِ مارادونا ومنعِه مِنْ تسجيلِ أىِّ هدفِ ..

ولكنَّه تالقَ فى الدّورةِ الثالثةِ كصانعِ ألعابِ وقائدٍ قديرٍ وهدّافِ أيضاً لدرجةِ أنَّه حصلَ علَى لقبِ هدّافِ فريقِه فى المونديالِ وسجلَ ٤ أهدافِ منْها ٢ فى مرمَى يوغوسلافيَا وهدفَ فى مرمَى الاماراتِ وهدفَ رابعَ فى مرمَى تشيكوسلوفاكيَا مِنْ ضربةِ جزاءِ .. وكانَ يمكنُه أنْ يرفعَ رصيدَه إلَى ٥ لوْ سددَ ضربةَ الجزاءِ الّتي احتسبتْ لصالح ألمانيَا فى المباراةِ النهائيةِ ضدَّ الارجنتين .. ولكنَّه فضلَ عدمَ تسديدَها لأنَّ اعصابَه لم تكنْ فى حالتِها .. وطلبَ مِنْ زميله بريمى تسديدَها .

يطلقونَ علَى ماتاوس فى ألمانياً لقبَ الرجلِ الحديدىّ نظراً لقوتِه الكبيرةِ وتسديداتِه القويةِ وجهدِه الّذِى لا ينتهِي .. ويطلقونَ عليْه أيضاً لقبَ الرجلِ حاملِ العصَا السحريةِ لأنَّه يحققُ النّجاحَ لأىِّ فريقٍ يلعبُ لَهُ سواءٌ معَ نادِية بايرن ميونيخ أو انترناشيونال أو معَ منتخبِ ألمانياً .. ولذلكَ فهوَ أحدُ اللاعبينَ القلائلِ فى تاريخِ ألمانياً الّذِى حققَ مَجداً كبيراً معَ النادِى والمنتخبِ .

على طريق كأس العالم .. ناشئو ال



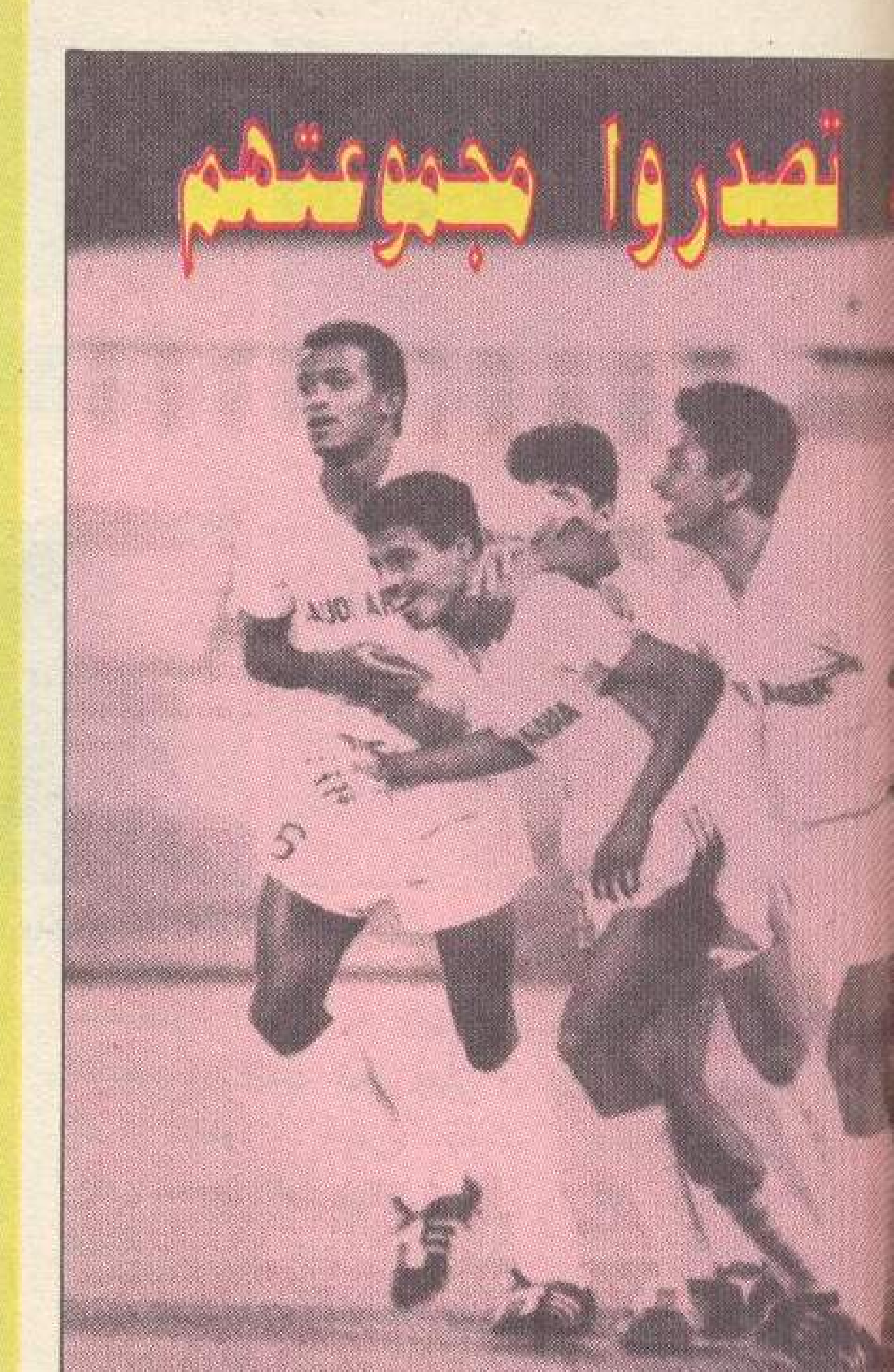
ناشئوا السعودية يردون التحية لجماهير الباحة بعد التأهل

علىٰ طريقِ كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ للناشئنَ تحتَ ١٦ سنةً .. والذى تحملُ السعوديةُ لقبهُ كأولِ دولةٍ اسيويةٍ وعربيةٍ وافريقيةٍ تفوزُ به .. عندما أحرزتْهُ عامَ ١٩٨٩ فى اسكتلندا .. بدأ المنتخبُ السعوديُ للصغارِ مشوارهُ معَ تصفياتِ آسيا .. شاركَ المنتخبُ السعوديُ فى تصفياتِ المجموعةِ الآسيويةِ الرابعةِ التي اقيمتْ فى منطقةِ الباحةِ بمشاركةِ ٣ دولٍ فقطْ هىَ السعوديةُ بطلَ العالمِ والبحرينُ التي احتلتِ المركزَ الرابعَ فى كأسِ العالمِ الاخيرةِ فِى اسكتلندا وسلطنةُ عمانَ .. وكانَ وقوعُ السعوديةِ معَ البحرينِ مفاجأةً ضخمةً للجميعِ لأنَّ الفريقينِ التقيَا فى الدورِ قبلَ النهائىِّ لكأسِ العالمِ الاخيرةِ .. أىْ انهمَا منْ أحسنِ ٤ فرقٍ فِى العالمِ .. ولذَا كانَ وقوعُهما معًا فى التصفياتِ الاولىٰ لقارةِ آسيا ظلماً كبيراً لاحدِهما .

ونحوَ الاحساسِ بصعوبةِ الموقفِ استعدَّ المنتخبُ السعودىُ للتصفياتِ مبكراً تحتَ اشرافِ مدربهِ البرازيلي لافيير كوربى والادارىِّ عبد الله جاسم ..

حسن راكان القحطانى يراوغ اللاعب العمانى فاروق عبد الله

« البقية ص٢٢ »



لى وجوههم بعد الهدف الثانى فى مرمى عمان

المنتخبُ الاعدادَ بعدةِ
مبارياتٍ تجريبيةٍ معَ فرقٍ
منَ المملكةِ مثلِ
زهران والسراة
وغاق وفازَ
فيها جميعاً
وتالقَ

هدافوه حسن راكان وحسين المسعرى وماجد المحيا وشباب العصيمى .. ثمَّ كانتِ التجربةُ الجادةُ أمامَ منتخبِ مصرَ الذِى يخوضُ نفسَ التصفياتِ فِى قارةِ افريقيَا .. ولكن بنظامِ خروجِ المغلوبِ ولعبَ اولى مبارياتهِ معَ تونس .

وجاءَ لقاءُ ناشئي السعوديةِ ومصرَ قويًا للغايةِ وانتهَى بالتعادلِ ١ / ١ .. ورغمَ أنَّ الفريقَ السعوديَّ كانَ الأفضلَ والاكثرَ هجوماً واستحواذاً علَى الكرةِ فإنَّ المصريينَ بدأوا بالتسجيل وتعادلَ حسن راكان للسعوديةِ .

نجم المنتخب ماجد المحيا
يتخطى لاعب بحرينى



س : لماذَا لا تخصصُ مجلةُ « باسم » ركناً لتعليمِ فنونِ كرةِ القدمِ ؟

محمد حسن حمدة حكيم ـ المدينة المنورة

الاجابةُ : فنونُ كرةِ القدمِ تنقسمُ الَى جزأينِ الاولُ عملىٌّ والثاني نظرىٌّ .. ويشملُ الاولُ كيفية اللعبِ بالكرةِ .. ايقافُها وتمريرها وتسديدهَا والمحاورةَ بها وتنطيطَها علَى القدمِ أو علَى الرأس .. وكلُّ المهاراتِ الفرديةِ الاساسيةِ بالكرةِ .. ولَا يمكنُ تعليمُ هذَا الفنِّ فى المجلاتِ .. ولكنْ يمكنُ لأىِّ ناشىءٍ يحبُّ كرةَ القدمِ أنْ يذهبَ الَى النادِى للالتحاقِ بفريقِ كرةِ القدمِ وعندئذٍ سيقومُ المدربُ المتخصصُ بتعليمهِ هذا الفنَّ .. أمَّا الجزءُ النظرىُّ الخاصُّ بكرةِ القدمِ فيشملُ خططَ اللعبِ .. ولا يمكنُ للناشىءِ الصغيرِ بخططِ وطرقِ اللعبِ التى تتطلبُ فهماً عالياً بالاساليبِ الدفاعيةِ والهجوميةِ .. وما يتعلقُ بتحركاتِ اللاعبينَ وممارسةِ الضغطِ وخلقِ المساحاتِ وكلُّها أمورٌ صعبةٌ بالنسبةِ للناشئينَ .

● **من هو الملاكمُ صاحبُ أكبرِ معدلٍ منَ الضرباتِ القاضيةِ ؟**

محمد عبد الله الجعفرى ـ سلطنة عمان

● الملاكم الامريكىُّ ارشى مور هو صاحبُ أكبرِ عددٍ منْ مراتِ الفوزِ بالضربةِ القاضيةِ .. حققَ ارشى مور ١٤٥ فوزاً بالقاضيةِ فِى الفترةِ مابين ١٩٣٦ وحتى ١٩٦٣ .. ويليه مواطنه يونج ستربلينج من ١٩٢١ الى ١٩٣٣ برصيدِ ١٢٦ ضربةً قاضيةً .. وأكثرُ اللاعبينَ فوزاً بالضرباتِ القاضيةِ فِى عددٍ متتالٍ منَ المبارياتِ هوَ الامريكىُّ لامار كلارك وفازَ فى ٤٤ مباراةً متتاليةً بالقاضيةِ من ٥٨ إلى ١٩٦٠ .. أمَّا أكثرُ لاعبٍ احرزَ انتصاراتٍ بالضربةِ القاضيةِ وهوَ بطلٌ للعالمِ فهوَ الامريكىُّ جو لويس وفازَ فى ٢٢ مباراةً بالضربةِ القاضيةِ وهوَ بطلُ العالمِ من ٣٧ الى ١٩٤٨ .. أمَّا أكبرُ نسبةٍ منْ مراتِ الفوزِ بالضربةِ القاضيةِ فكانتْ للامريكىُّ روكى مارشيانو وفازَ فى ٤٣ مباراةً من ٤٩ بنسبةِ ٨٧,٧٪ .







نجوم المستقبل



بلال مبارك الهلى — بندر محمد — فهد محمد حسن — راشد حسن



عادل كرامة سعيد — جراد مرشد جراد — مجدى الأحمدى — باسم حمدى محمد — صلاح سعد الـ

وقبلَ بدء التصفياتِ اعلَن لافيير كوربي اسماءَ لاعبيهِ الخمسةِ والعشرينَ الذينَ كانَ لهمُ شرفُ الاشتراكِ فى التصفياتِ .. وسيكونُ لهمْ أيضاً شرفُ الاشتراكِ فى النهائياتِ الاسيويةِ ثمَّ كأسِ العالمِ القادمةِ .

ضمتِ القائمةُ راشد الدوسرى وعبد الله حازم وكمال حسن ووائل كيال ويوسف الشمرانى وابراهيم ماطر وحسين المسعرى وعبد الله العلى واحمد النصيب وحسن راكان القحطانى وماجد المحيا وعبد المجيد المغيصيب وعبد العزيز القحطانى وعبد الله المهيزع وشباب العصيمى ونفاع حامد وفؤاد الدوسرى ومحمد الجهنى وابراهيم الطليانى وفؤاد حمزه واحمد الغامدى واحمد عبد الله ومحمد الراشدى وعبد الحليم فلاح ومساعد الوركان .

وفى ستاد الباحة افتتح محمد بن سعود البطولةَ بمشاركةِ الفرقِ الثلاثةِ السعوديةِ والبحرين وعمان ..

وكانَ طبيعيًا أنْ يختارَ المنتخبُ السعوديُ منافسَه العمانيَّ ـ الاقلُ قوةً ـ لمباراةِ الافتتاح .. وجاء اللقاءُ صعباً لا سيماً وأنَّ لاعبي عمانَ أدوْا المباراةَ بقوةٍ .. وجاءَ هدفُ السعوديةِ الاولُ منْ ضربةِ جزاءٍ بعدَ خمسِ دقائقَ فقطْ .. عندمَا انفردَ حسن راكان أحسنُ لاعبي المباراةِ بحارسِ مرمى عمان وراوغه ومر منه .. فاضطرُ الحارسُ للامساكِ بقدمِه قبلَ أنْ يسجلَ هدفاً .. واحتسبَ الحكمُ ضربةَ جزاءٍ سجلَ منها حسين المسعرى هدفَ السبقِ للسعوديةِ .. ولكنَّ الفريقَ العمانيَ لمْ يهتزْ وواصلَ أداءَه القويَ بكفاءةٍ غيرِ متوقعةٍ .. وتمكنَ احمد سعيد من إحرازِ هدفِ التعادلِ ببراعةٍ لتشتعلَ المباراةُ .. ويهاجمَ السعوديونَ بكلِّ قوةٍ أملًا فى إحرازِ الفوزِ .. ويعود حسن راكان النجمُ الاولُ ليخترقَ دفاعَ عمانَ ويسجلَ هدفاً غالياً طالَ انتظارُه وتفوزُ السعوديةُ ٢ / ١ .

جاءتِ المباراةُ الثانيةُ بينَ البحرين وعمان ... وتوقعَ الجميعُ أنْ تُنزلَ البحرين هزيمةً ثقيلةً بعمانَ التي اجهدَ فريقُها منْ مباراتِـهِ الاولَى امامَ السعوديةِ وخشىَ السعوديونَ أنْ يؤدىَ الفوزُ البحرينى الكبيرُ الَى اطمئنانِ فريقِها واحتياجِه للتعادلِ فقطْ فى اللقاءِ الاخيرِ امامَ السعوديةِ .. ولكنَّ كلَّ التوقعاتِ خابَتْ .. وقدمَ الفريقَ العمانىُ مباراةً أخرى قوي
جديراً بالفوزِ او بالتعادلِ
خبرةَ لاعبى البحرين سا
علَى تحقيقِ الفوزِ ١/
ليتساوىَ رصيدُهم معَ الس
ولكلٍّ نقطتانِ .

ولكنَّ الفريقَ السـ
استفادَ منْ أحرازِ هدفين
هَدفٍ واحدٍ أحرزه ا
البحرين .. فأصبحَ ال
كافياً لمنتخبِ السعوديةِ فى
الفاصلِ معَ البحرين على
تصفياتِ المجموعةِ .

جاءَ لقاءُ السعـ
والبحرين عنيفاً للغايةِ ..
السعوديونَ بضراوةٍ و
البحرينيونَ بقوةٍ .. و
حسن راكان أحسنُ ا
السعوديةِ بكسرٍ مضاعف
عظمةِ الترقوةِ استوجبَ
علَى الفورِ الَى المستشفى
اثبتَ الفحصُ حاجتَه ا
٦٠ يوماً بعيداً عنِ الملا
وعجزَ الفريقانِ عنِ التس
لينتهىَ اللقاءُ بالتعا
صفر / صفر .. ويتصدرُ منـ
السعوديةِ التصفياتِ و
لنهائياتِ بطولةِ آسيا
ستقامُ فى الامارات .

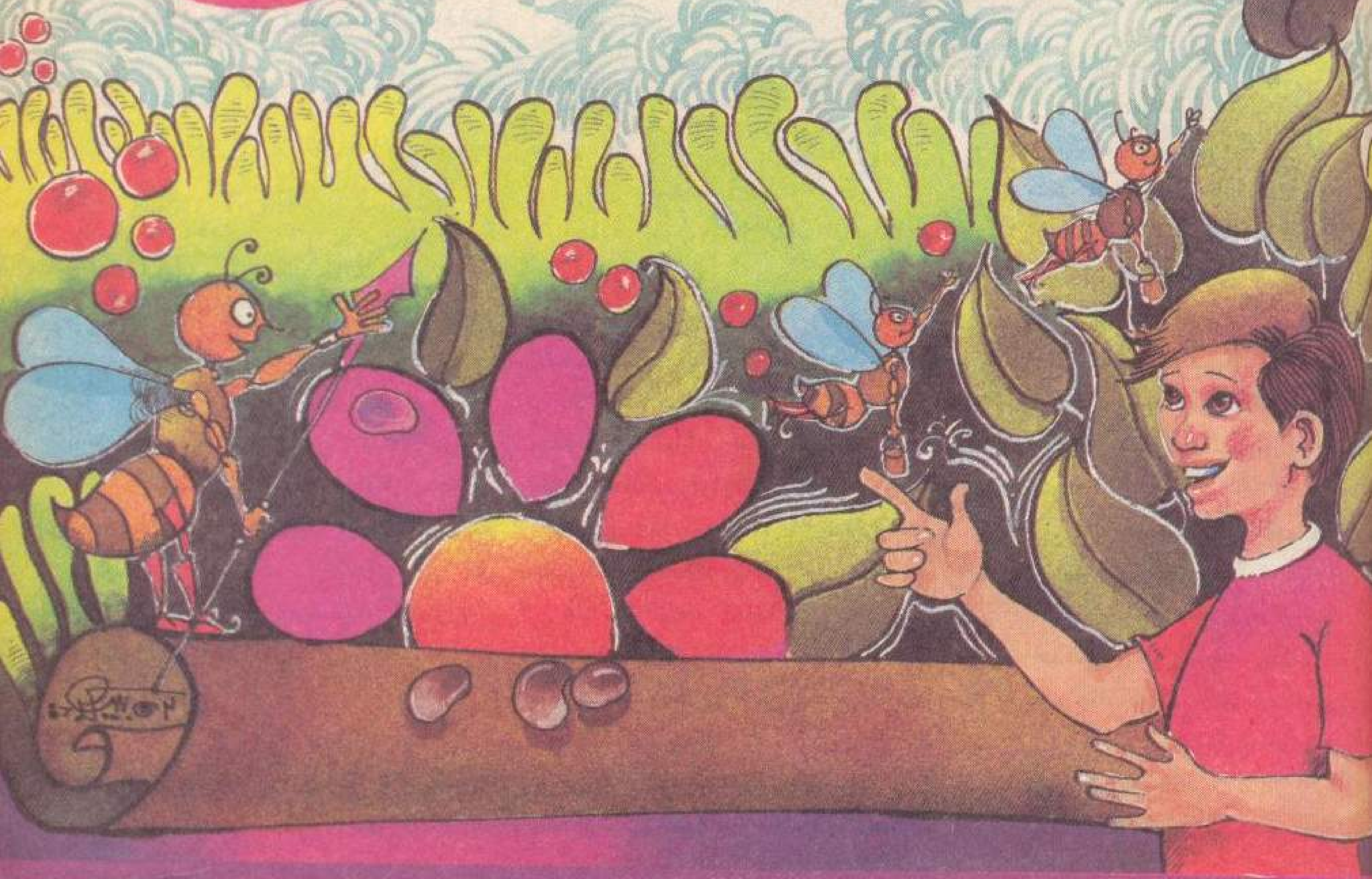


إخلاص العمل

شعر : مصطفى عكرمة
رسوم : فارس قره بيت

النحلة قالت لي مرة
لا تغني الجزء عن الكل
وإذا لم تؤمن بالفكرة
فتعال وزر بيت النحل
فكرت بقول قالته
ومضيت لأفهم معناه
فرأيت الكل بها يسعى
والكل يضاعف مسعاه
بينا هم إذ دخلت حشرة
كي تسرق مكنوز العسل
الكل بها ألقى إبرة
فمضت بالخزي بلا أمل

قالت لي النحلة مزهوة
بنجاح حققه الكل
الوحدة أعطتنا القوة
فالفرقة يعقبها الذل
فإذا لم تخلص في عملك
وأنا لم أخلص في عملي
أصبحت بعيداً عن أملك
وبعدت كثيراً عن أملي
قد سر الكل بما فعلوا
وتحقق للكل الأمل
وعلمت هنالك ما يعطي
إخلاص العامل والعمل



الحلقة الأولى

ضغطَ (هاشم همام) ، أشهرُ رجلِ أمنٍ فى الشرقِ الأوسطِ ، فراملَ سيارتِه ، وهوَ يوقفُها أمامَ حلبةِ السباقِ الجديدةِ ، فى بلدٍ أوروبىٍّ عريقٍ ، والتفتَ إلَى زميلِه (يحيى) وهوَ يبتسمُ ، قائلًا :

أخيراً يا صديقِى ، يمكنُنا أنْ نشاهدَ سباقَ سياراتٍ حقيقيّاً .

أطلقَ (يحيى) ضحكةً مرحةً ، وهوَ يقولُ :

ـ منَ الضرورىّ أنْ نرسلَ برقيةَ شكرٍ لرئيسِنَا ، فلولَا الاجازةُ القصيرةُ ، التى منَحنَا إيّاهاَ ، بعدَ عامينِ متصلينِ منَ العملِ ، لماَ أمكننَا أنْ نسافرَ إلَى هناَ ، ونشاهدَ السباقَ .

قالَ (هاشم) فى بساطةٍ ، وهوَ يغادرُ السيارةَ :

ـ هذاَ صحيحٌ .

اتجَهـا معاً نحـوَ حلبةِ السبـاقِ ، و (يحيى) يلوّحُ بكفِّه ، قائلًا فى حماسٍ :

ـ إنها أحدثُ حلبةِ سباقٍ فى (أوروبَّا) كلِّها ، وهذاَ السباقُ يقامُ فيها لأوّلِ مرةٍ ، وجائزتُه الأولَى تبلغُ المليونَ جنيهٍ دفعةً واحدةً .

هتفَ (هاشم) .

ـ مليون جنيه ؟! .. إنها جائزةٌ ضخمةٌ بالفعلِ ، حتَّى أنها تغرِى بالقـ ..

بترَ عبارتَه دفعةً واحدةً ، ولكنْ (يحيى) أدركَ مضمونَها ، فضحكَ قائلًا :

ـ تذكُرْ أنَّنا فِى إجازةٍ ، ولسْنَا أثناءَ العملِ .

هزَّ (هاشم) رأسَه ، وقالَ :

ـ هذاَ صحيحٌ يا صديقِى ، ولكنْ خبرتِى السابقةَ تقولُ : إنَّ العالمَ يكتظُّ بضعافِ النفوسِ ، الذينَ قدْ تغريهمْ ضخامةُ المبلغِ بارتكابِ كلِّ الموبقاتِ ، واللجوءِ إلَى كلِّ وسائلِ الخداعِ والغشِّ ، فى سبيلِ الفوزِ به ، حتَّى ولوِ اضطرَّهم الأمرُ إلَى القتلِ .

هتفَ (يحيى) :

ـ لَا .. ليسَ إلَى هذاَ الحدِّ .

ثمَّ تركَ (هاشماً) ، واتجهَ نحوَ شبّاكِ التذاكرِ ، مستطرداً :

ـ انتظرْنِى .. سأبتاعُ تذكرتينِ ، وأعودُ إليكَ .. لا تبتعدْ ، وإلّا فقدتُكَ وسطَ الزحامِ .

ابتسمَ (هاشم) ، قائلًا :

ـ اطمئنَّ .

تابعَ زميلَه ببصرِه ، وهوَ يغوصُ وسطَ أكوامِ البشرِ ، فى طريقِه إلَى شباكِ التذاكرِ ، ثمَّ استندَ بظهرِه إلَى حاجزٍ خشبىٍّ مرتفعٍ ، وهوَ يتمتمُ :

ـ يا لَها منْ أعدادٍ غفيرةٍ !

اختفَى (يحيى) تماماً وسطَ الزحامِ ، وعقدَ هاشم ساعديْهِ أمامَ صدرِه ، ثمَّ راحَ يطلقُ منْ بينِ شفتيْهِ صفيراً منغوماً ، للحنٍ عربىٍّ شهيرٍ ، فى محاولةٍ لإضاعةِ الوقتِ ، والتسريـةِ عنِ نفسِـه ، لحينِ عـودةِ (يحيى) ..

ودونَ أنْ يقصدَ ، تسللَ إلَى مسامعِه صوتٌ خشنٌ جافٌ ، منْ خلفِ الحاجزِ الخشبىِّ ، يقولُ :

ـ هلْ وضعتَها ؟

أجابَهُ صوتٌ آخرُ حادُّ النبراتِ :

ـ نعمْ .. وضعتُها داخلَ المحرِّكِ بوسيلةٍ فنيةٍ ، لنْ يكشفَها أىُّ مخلوقٍ أبداً ، وسيبدأُ تشغيلها معَ ادارةِ المحرِّكِ ، و .. وتنفجرُ .

لمْ يكدْ صاحبُ الصوتِ الحادِّ ينطقُ جملتَه الأخيرةَ ، حتَّى اعتدلَ (هاشم) بحركةٍ حادةٍ ، وتوترَتْ كلُّ عضلةٍ منْ عضلاتِ جسدِه فى عنفٍ ، وانعقدَ حاجباهُ فى شدةٍ ، فى حينَ انحلَّ انعقادُ ساعديْه منْ أمامِ صدرِه ..

هذاَ ما توقعَه تماماً ..

محاولةُ قتلٍ ..

وسيلةٌ للتخلصِ منْ منافسٍ قوىٍّ ، لنيلِ الجائزةِ الضخمةِ ..

قفزَتْ غريزتُه القتاليةُ إلَى ذروتِها ، وتحفزَت كلُّ خليةٍ منْ خلاياَه للانقضاضِ علَى

صاحبِ النبراتِ الحادّة
ذلكَ الحاجزُ الخشبىُّ
يفصلُهما ، ولوْلَا أنْ
صاحبُ الصوتِ الأجشِّ ، فى
تحملُ كلَّ مقتٍ وكراهيةِ ال

إنَّ ذلكَ العربىَّ يستحقُ القتلَ

جمدَتِ العبارةُ (هاشماً) فى م
كتمثالٍ منْ رخامٍ باردٍ ..

إنهمْ يقصدونَ عربياً إذنْ ..

.. عربياً يشاركُه العقيدةَ والتاريخَ وا

.. وتدفقتْ دماءُ الغضبِ فى أ
(هاشم) ..

واندفَعَ يبحثُ عنْ وسيلةٍ ، لبلوغِ ال
الآخرِ منْ الحاجزِ ..

ووجدَ (هاشم) الوسيلة ..

وعبرَ إلَى الجانبِ الآخرِ منْ ال
الخشبىِّ ..

ولكنْ منَ المستحيلِ أنْ يعرفَ غ
هناكَ ..

كانَ هذاَ الجانبُ أيضاً يكتظُّ بالبشر
نحوِ أدهشَ (هاشماً) ، وجعلَهُ يتس
كيفَ سمعَ حديثَ الرجلينِ ، عبرَ ال
الخشبىِّ ، وهماَ يتحدثانِ وسطَ كلِّ
الزحامِ ؟

تلفَّتَ حولَهُ فى توترٍ ، وهوَ يغمغمُ
أينَ أنتماَ أيُّهاَ الحقيرانِ ؟ ..

كانَ منَ الواضحِ أنَّه لنْ يعثرَ عليهما أ
ولقدْ زادَ هذاَ منْ حنقِهِ وتوتُّرِه ، فراحَ يت
إلَى نفسِه فى انفعالٍ ، مغمغماً :

ـ إنهماَ يقصدانِ عربياً .. لقدْ ذكراَ
بنفسيْهماَ .. لاَ ريبَ أنَّ هذاَ العربىَّ
المشاركينَ فى السباقِ ، وأنَّه منافسٌ ق

تلفَّتَ حولَهُ مرةً أخرَى ، ثمَّ اندفعَ
حجرةِ منظِّمى السباقِ ، وهتفَ نيه
حدةٍ :

ـ ألديكُمْ قائمةٌ بأسماءِ المشاركي
السباقِ ؟

تطلَّعَ إليهِ الجميعُ فى دهشةٍ ، وأ
أحدُهمْ ، وهوَ يناولُه ورقةً كبيرةً :

ـ بالتأكيدِ .. ألمْ تتقدَّمْ برهانِك بع

اختطفَ (هاشمُ) القائمةَ منْ يدِه
يقولُ فى حدةٍ :

ـ نحنُ لا نرتكبُ هذهِ المعصيةَ فى با

اق الخطر

قصة/ د . نبيل فاروق
رسوم/ سمير عبد المنعم

يلتهمُ أسطرَ القائمةِ بعينيْه فِي
ثم تمتمَ :
ثة .. يوجدُ ثلاثةٌ منَ العربِ فقطْ فِي
سباقِ .. (جاسمٌ) ، و (عدنان) ،
ق) .. تُرى أيهمُ المقصودُ ؟
ى يقولُ لرئيسِ منظّمِي السباقِ فِي

مع يا رجلُ .. هناكَ أمرٌ بالغُ الخطورةِ
ن فِي هذاَ السباقِ .. هناكَ عربيٌ
مصرعَه .
ع إليهِ منظمُو السباقِ فِي دهشةٍ ،
رئيسُهمْ فِي قلقٍ :
اذا تعنِي بأنَّه سيلقَى مصرعَه
؟
في حدةٍ :
ستنفجرُ سيارتُه .. لقدْ دسَّ أحدُهم
ي محرِّكِها .
رجالُ نظراتِ الحيرةِ ، وبدأ
القلقُ فِي عيونِهمْ ،

(هاشم) فِي صرامةٍ :
بدَّ منْ إيقافِ السباقِ ، حتَّى يتمَّ
على القنبلةِ .
الرجالُ نظرةً أخرىَ ، ثمَّ قالَ
في حزمٍ :
ستحيلٌ يا رجلُ .. لا يمكنكَ إيقاف
الآنَ ، فسيبدأُ بعدَ دقائقَ .
(هاشمٌ) :
نى بأنَّـه منَ المستحيلِ
.. انَّها حياةُ رجلٍ ؟ !
منظمِي السباقِ فِي حدةٍ :
العربُ الثلاثةُ لوْ أرادُوا
نْ نوقفَ السباقَ منْ أجلِ
حدٍ .
(هاشم) بنظرةٍ صارمةٍ غاضبةٍ
وهوَ يبتعدُ فِي سرعةٍ :
سناً .. اتركُوا لِي هذِه المهمةَ .
يجتازُ الزحامَ فِي عنفٍ ، متجهاً نحوَ

مناطقِ انتظارِ سياراتِ السباقِ ، التِي تستعدُّ لاتخاذِ مراكزِها ، عندَ خطِّ البدايةِ ، وهوَ يتطلَّعُ إلَى ساعةِ معصمِه ، قائلًا فِي توترٍ :

ـ أمامِي سبعُ دقائقَ فقطْ ؛ لبلوغِ حظائرِ السياراتِ ، والعثورِ علَى ثلاثةٍ منَ العربِ ، وتحذيرِهمْ .

انتابَه حنقٌ مفاجىء ، وهوَ يستطردُ :

ـ وهذَا مستحيلٌ تقريباً !

احتكَّ به فِي اللحظةِ نفسِها رجلٌ ضخمُ الجثةِ ، وامتدتْ يدُه فِي سرعةٍ تختطفُ القائمةَ منْ يدِ (هاشمٍ) ؛ وهوَ يقولُ فِي صوتٍ خشنٍ جافٍّ :

ـ سأستعيرُ هذِه القائمةَ .

كانَ تصرّفاً عجيباً ، ولكنَّ اقترانَه بنفسِ الصوتِ الخشنِ الجافِّ ، الذِى سمعَه (هاشمُ) منْ خلفِ الحاجزِ الخشبيِّ ، جعلَ أجراسَ الخطرِ تنطلقُ فِي أعماقِ هذاَ الأخيرِ ، وهوَ يلتفتُ إلَى الضخمِ فِي حركةٍ حادةٍ ، ابتسمَ لها المجرمُ فِي سخريةٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ هلْ يزعجُك هذَا ؟

وفجأةً .. وبلَا مقدماتٍ . انقضَّ (هاشم) علَى الضخمِ ، ودفعَه فِي صدرِه بقوةٍ ، ثمَّ أمسكَ معصمَه فِي سرعةٍ ، ولوَى ذراعَه خلفَ ظهرِه ، وهوَ يقولُ فِي صرامة :

ـ لَا أيُها المجرمُ .. لنْ يزعجَنِى هذَا ، احتفظْ بالقائمةِ ، لأنَّك ستخبرُنِي باسمِ العربيِّ ، الذِى دسَسْتُم له القنبلةَ ، قبلَ أنْ أكسِرَ ذراعَك .

تأوَّهَ الضخمُ فِي ألمٍ ، فهوَ لمْ يكنْ يتوقَّعُ هذاَ الهجومَ السريعَ المباغتَ ، وهتفَ :

ـ أيها العربىُّ الـ ..

ضغطَ (هاشم) ذراعَ الرجلِ فِي عنفٍ ، وهو يقولُ :

ـ لا تنطقْها ، وإلَّا انتزعْتُ لسانَك من قاعدتِه .. هيأً .. أخبرنِى بما أريدُ معرفتَه .

سمعَ منْ خلفِه صوتاً حادَّ النبراتِ ، يقولُ :

ـ سأخبرُكَ أنَا .

وعندمَا التفتَ فِي سرعةٍ وقعتْ عيناه علَى مديةٍ حادَّةٍ لامعةٍ تندفعُ فِي قبضةِ رجلٍ نحيلٍ طويلٍ نحوَ قلبِ عربيٍّ .. قلبِ (هاشمٍ) بالتحديدِ ..

البقية فى العدد القادم


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


بهذه الطريقةِ أستطيعُ البحثَ عنِ الماءِ فى الصحراء ..


وهذا الشىءُ سيدلُّنا على موضعِ الماءِ بالتحديد ..


وبدأ بوى الاستكشاف
الماء الماء أين الماءُ ؟


لا بدَّ أنَّ الماءَ هنا بالتحديد ..


أرِنى مهارتَكَ إذن يا ناصحُ ..


يا ربِّ .. هلْ منَ المعقول هذا ؟!


هذا هوَ الماءُ يا فالحُ ..
لابدَّ أن
أعينَكَ خبيرا
فى أبحاثِ التر
والميا



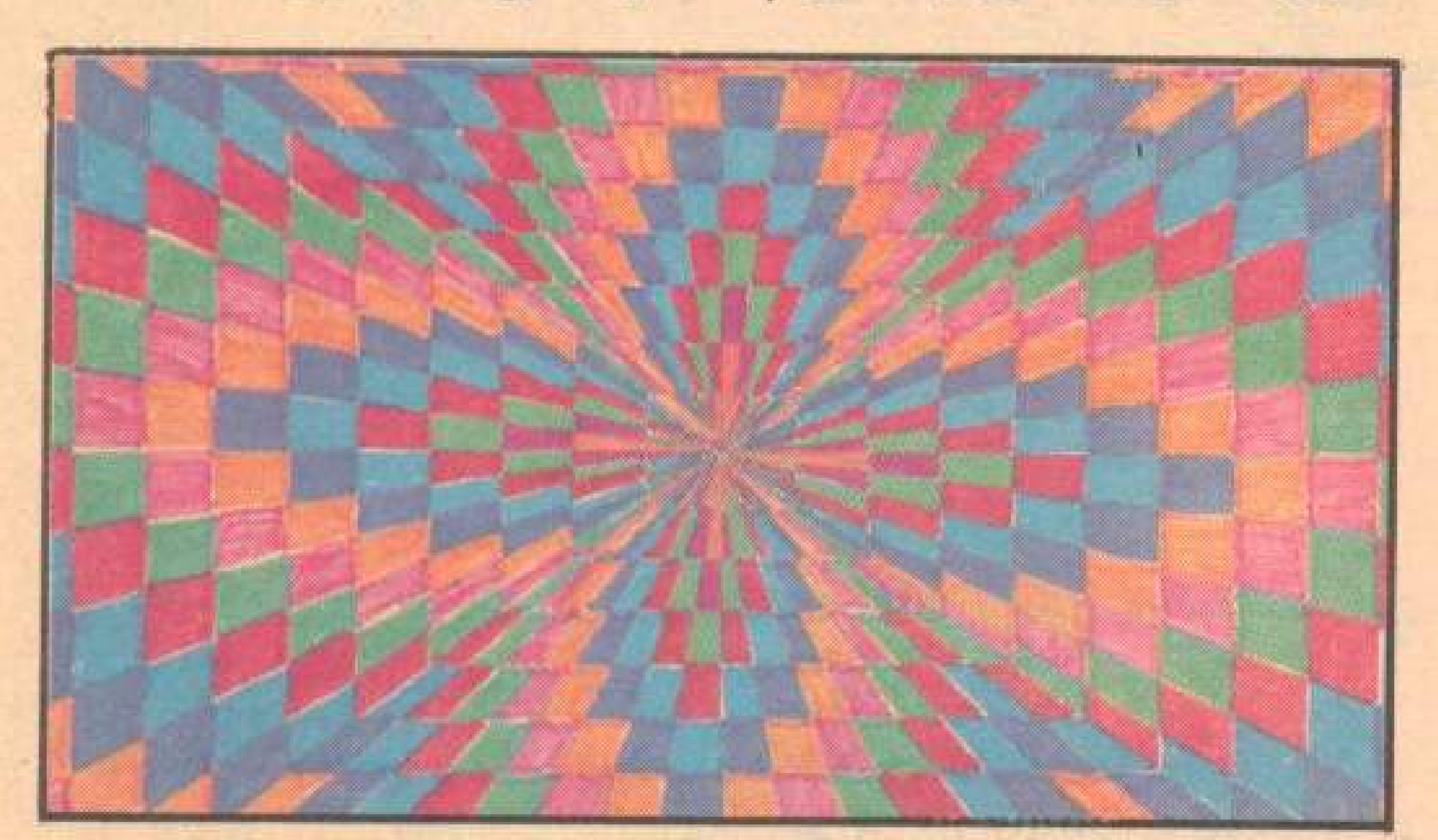
من الصديقة/ نهاد حسن ـ القاهرة



الزراعة من الصديق/ حسين إسماعيل على ـ البحرين



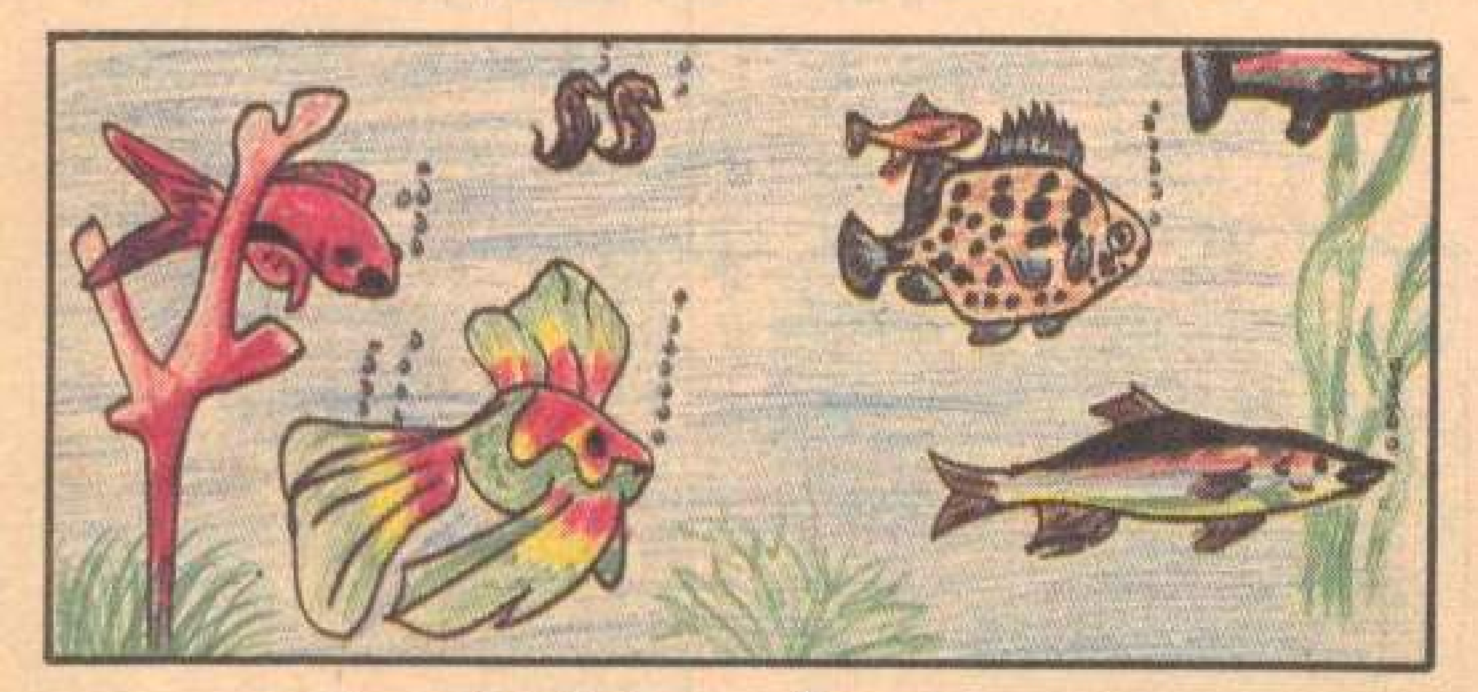
من الصديقة/ سهير عبد اللة حسن ـ البحرين



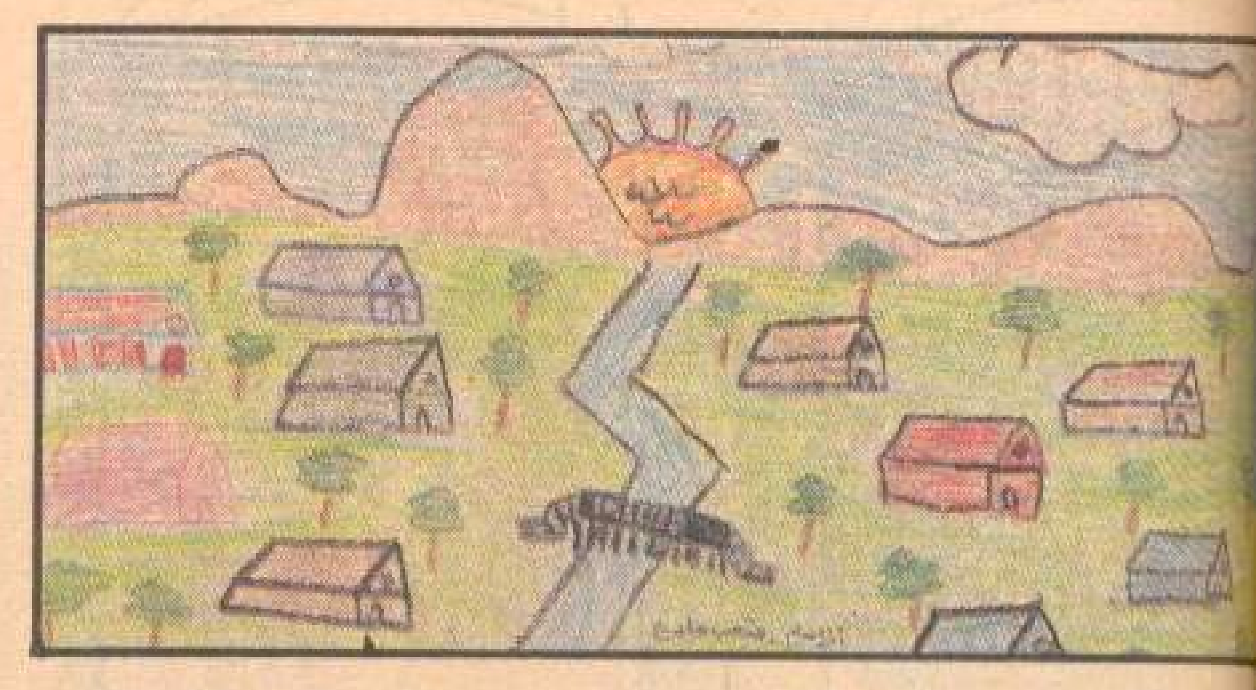
زخرفة من الصديق/ محمد بن سالم ـ سلطنة عُمان



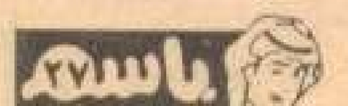
من الصديق/ إبراهيم حجاب يحي ـ السعودية



رسوم الصديقة/ أسماء الثابت ـ المغرب



من الصديق/ متعب مليح ـ حفر الباطن



هوايات

بوغـــــاتى ١٠٩٠

سَيارةٌ رياضيّةٌ مترفةٌ ، تتميزُ بقدرتِها علَى السّيرِ بالطريقةِ العاديّةِ ، ويمكنُ التسابقُ بهَا علَى الحلباتِ الرياضيةِ .. وقدْ جهزتْ بمقصُورةٍ للركابِ تتسعُ لشخصيْن معَ محركٍ وَسطيٍّ يتألفُ مِنْ ١٢ اسطوانةً بشكلِ ٧ سعتُه ٣,٥ لتر ، وبـ ٥ صمّاماتٍ لكلِّ اسطوانةٍ معَ نظامٍ لشحنِ الهَواءِ (تيربو) بقوةِ ٥٥٠ حصاناً ، وتصلُ السرعةُ القصوَى للسيّارةِ الى ٣٠٠ كلَم/ ساعة .. وهِىَ مجهَزةٌ بأحدثِ التجهيزاتِ الميكانيكيةِ والتكنولوجيَا ، وقدْ صنعتْ باكملِها يدويّاً بمصنعٍ بو... بفرنسَا . حيثُ ينتجُ منها ... ٢٠٠ سيارةٍ فقَطْ سنويّاً

اصنعها بنفسك

فـــكر .. والعـــب

دائماً يحتاجُ النباتُ الَى ماءٍ فبدونِ الماءِ لا يستطيعُ النّباتُ أنْ يحيَا . فعندَما تساعدُ والدَك فِى الحقلِ أوِ المنزلِ فى رعايةِ النَباتِ فأنتَ تسالُ نفسَك كيفَ ينتقلُ الماءُ مِنَ الجذورِ الَى النّباتِ ؟ وللاجابةِ عنْ هذَا السّؤالِ هيّا معي نلعبُ ونتعلمُ كيفَ ينتقلُ الماءُ الَى الزّهرةِ .

سوفَ تحتاجُ الَى :

١ - إناءيْن ، لونٍ أحمرَ ، لونٍ أزرقَ .

٢ - قلمِ رصاص - خيطٍ . سكينٍ ، وردةِ قرنفلٍ .

خطواتُ العملِ :

● أحضرْ إناءيْن وأملأ نصفهما بالماءِ .

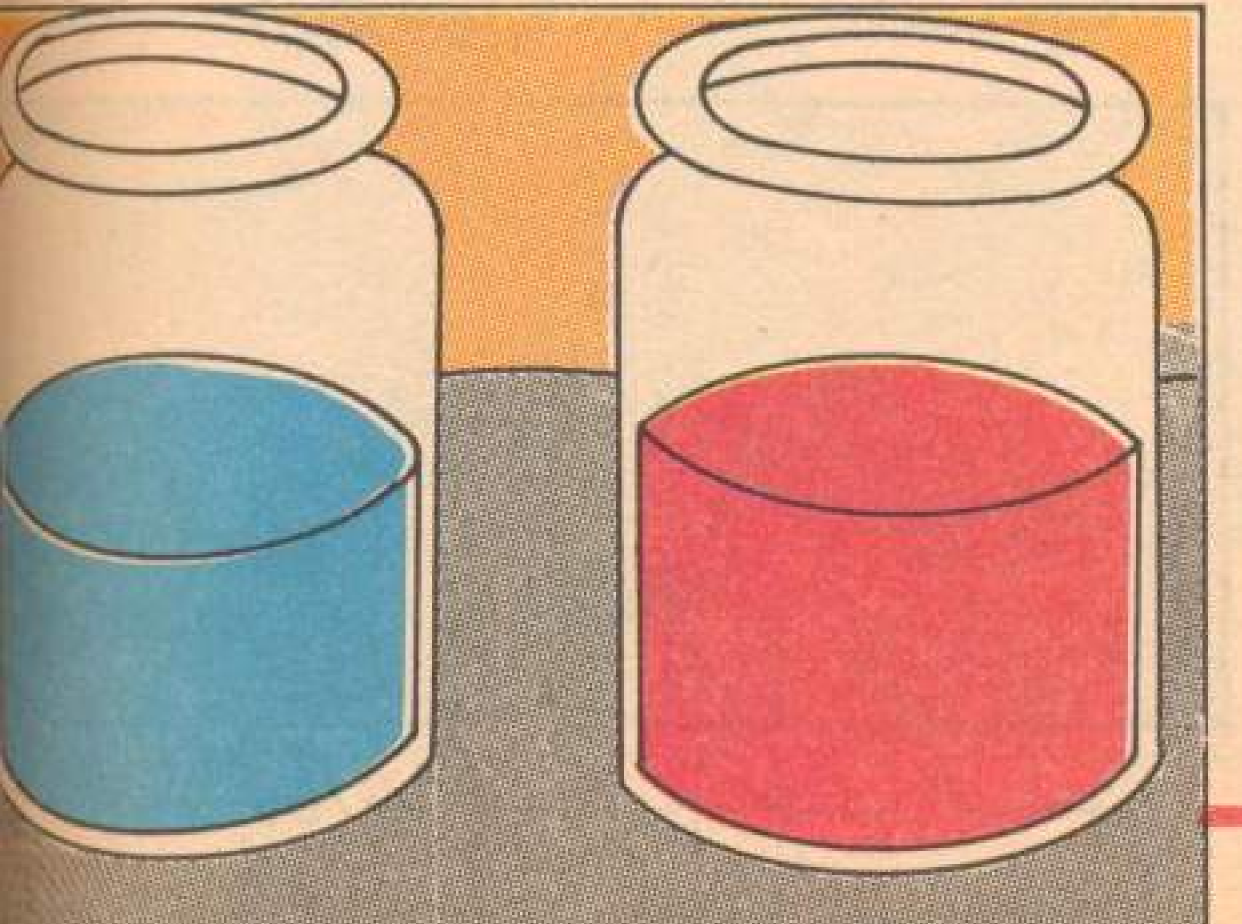
● ضعْ فى أحدِهما حبراً أحمرَ والآخرَ حبراً أزرقَ .

● أحضرْ وَرقةَ القرنفلِ البَيضاءَ واقسمِ السّاقَ إلَى نصفيْن طوليّاً مسافةَ ١٠ سم ولا تفصلِ السّاقَ عَنِ الوردةِ كمَا فِى الشّكلِ

● ثبّتِ الوَردةَ بوضعِ القلمِ الرّصاص بينهُما ثم ... السّاقيْن فِى القلمِ بواس... الخيطِ . كمَا فى الشّكلِ .

● ضع احدَ السّاقيْن فى اللّونِ الأحمرِ والآخرَ فى اللّونِ الأزرقِ .

● أتركْ ساقَ الوردةِ فى الما... ساعاتٍ .



فورد سييرا كوزُورث ٤×٤



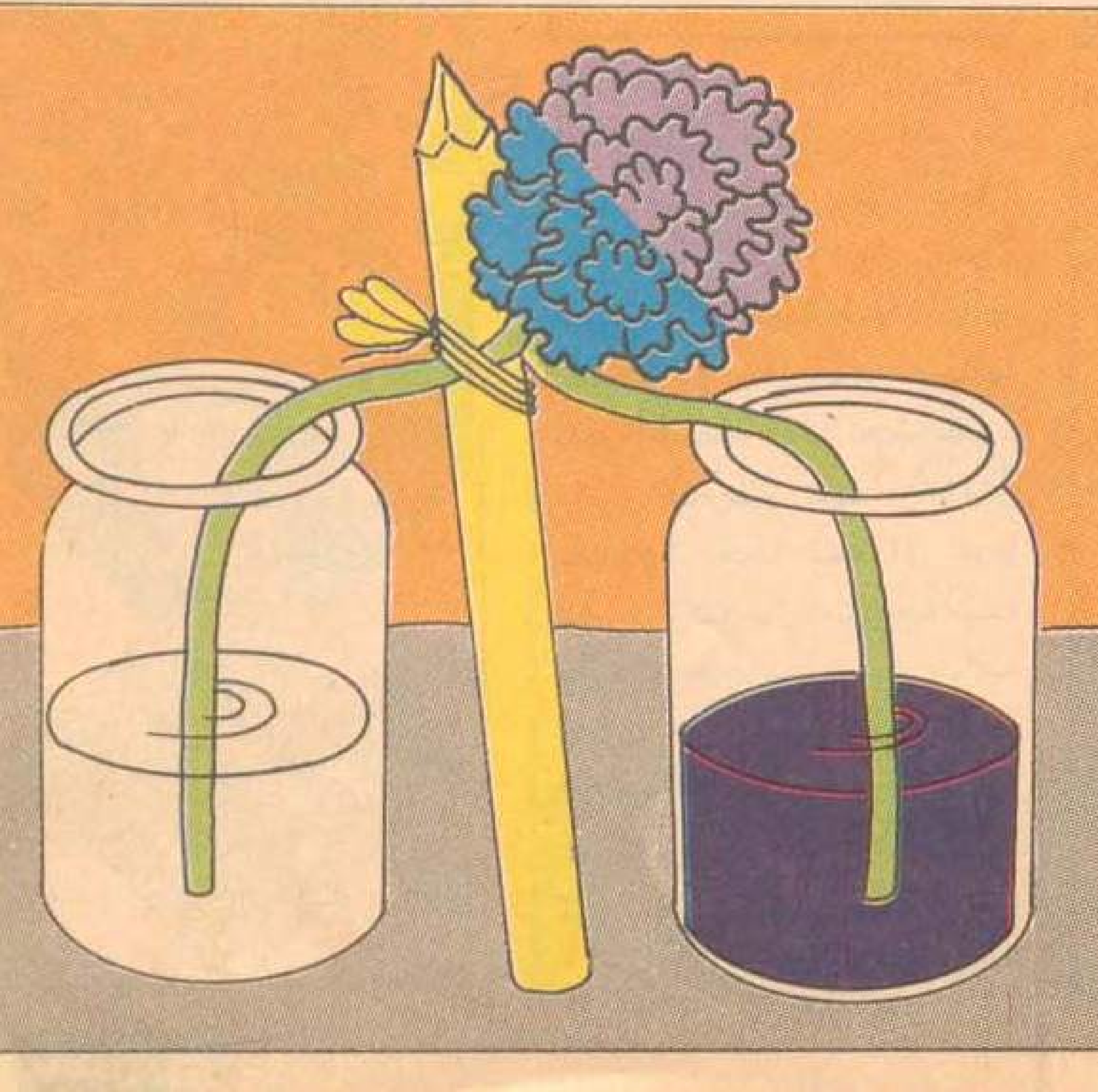
جهزَ فورد الأوروبىُ سَيارتَه
يرا بنظامِ الاندفاعِ الرباعِى
ليلها لمنافسةِ سياراتِ
سوعةِ « أ » مِنْ سياراتِ
لى، وتميزتْ باندفاعِها
جلاتها الخلفيةِ .. ممَّا يساعدُ
حفظ توازن وكفاءة السَيارة
الحالاتِ الصَعبةِ ، وزودتْ
حركٍ مُتعَدّد الصماماتِ مِنْ
لترين معَ تيربُو بقوةِ ٢٢٠
صاناً ، وتصلُ سرعتُها
صوى الى ٢٤٠ كلم/ساعة .

رينو ١٩ – ١٦ اس



سيارةٌ رياضيةٌ ، ذاتُ شكلٍ انسيابىٌ ،
نْ بالوقودِ بجهازِ بخاخٍ ألكترونى ، ذاتُ
ركٍ يولدُ ١٤٠ حصاناً عندَ ٦٥٠٠ دورةٍ
الدقيقةِ ، ويرجحُ أنْ تُصنف فى المجموعةِ
» لسياراتِ الرالى . حيثُ جهزتْ
حركٍ ، وتجهيزاتٍ ميكانيكيةٍ متقدمةٍ ..
لغُ سرعتُها القصوى ٢١٥ كم/ ساعة ،
ستهلك ٧ لتراتٍ كل ١٠٠ كلم .





لاحظْ أنَّ نصفَ الوردةِ أحمرُ
صفَ الآخرَ أزرقُ فماذا
؟

جميعُ النَباتاتِ لها ساقٌ ،
ى هذَا السَاقِ شعيراتٌ
لُ خلالَها الماءُ مِنَ الجذورِ
لثمارِ . وظاهرةُ تلوينِ الزهرةِ
كَ طريقةَ الانتقالِ للماء
الساقِ إلَى الزهرة) .
أيكم يا أصدقائي فى هذه
ةِ العلميةِ ؟

رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .

ارسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم : ص.ب ٤٥٥١ جدة ٢١٤١٢ السعودية

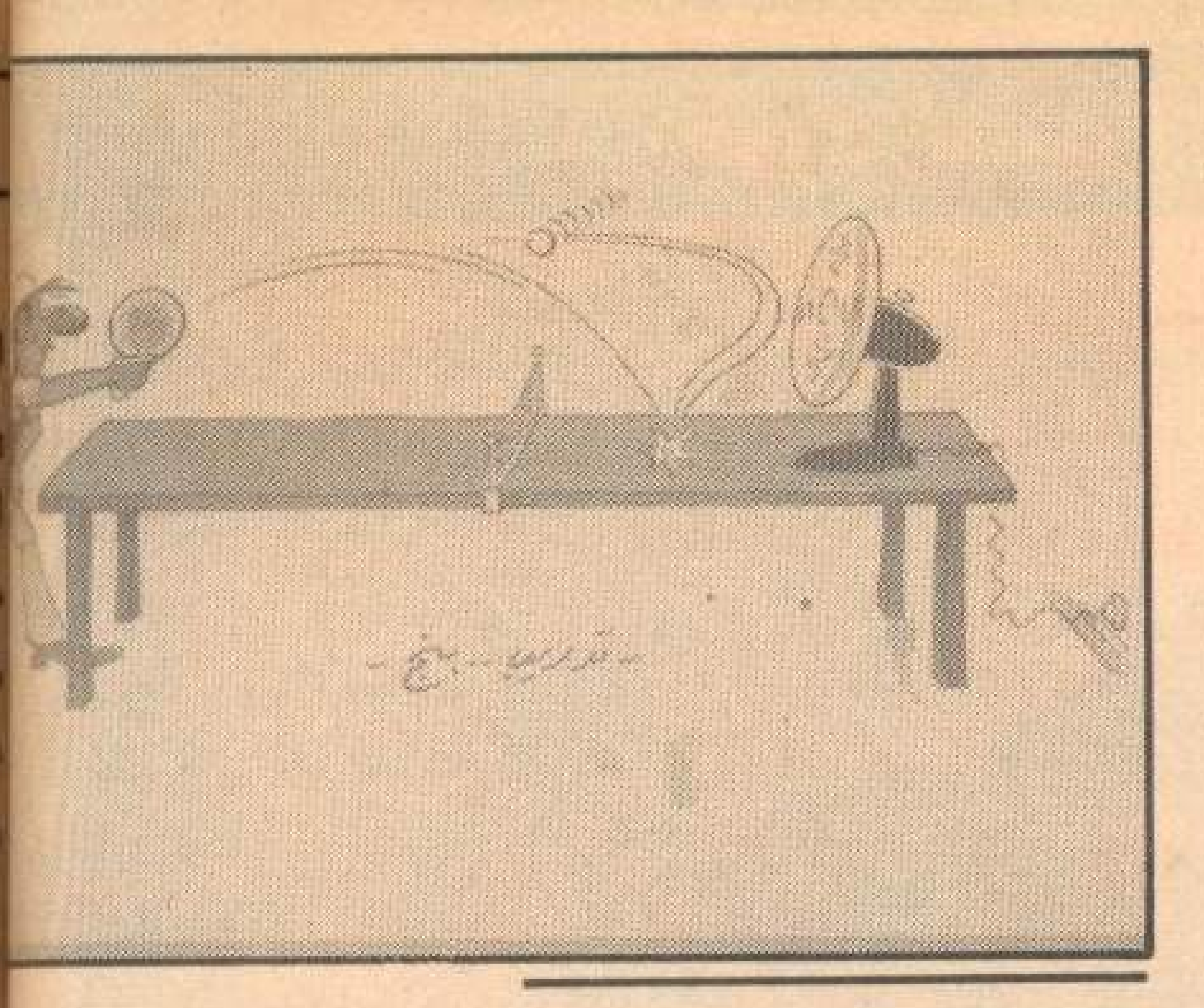
جحا

كانَ جُحا وزوجتُه يتناولانِ طعامَ العشاءِ وفجأةً قالتْ له زوجتُه عليكَ اليومَ بتنظيفِ الأواني فردَّ جُحَا بدهشةٍ وغضبٍ : ماذَا تقولين إنَّ تنظيفَ الأواني منْ عملِ النساءِ والرجالُ لا يدخلونَ المطبخَ ولا يقومونَ بمثلِ هذِه الأعمال ! قالتِ الزوجةُ : أنَا أعملُ طوالَ النهارِ ولَا أستريحُ لحظةً واحدةً فلماذَا لَا تساعدُنى ؟ أجابَ جُحا بحدةٍ شديدةٍ أقسمُ أنْ لنْ أضع يدى فِى هذِه الأواني ، وأخيراً أتفقا علَى : منْ يتكلمُ أولًا يقومُ بغسْلِ الأواني ، وظلَّ جُحا وزوجتُهَ صامتَّينِ إلَى أنْ دقَّ البابُ ، وفتحَ جُحَا فوجدَ رجالَ



الشرطةِ أمامَه وسألَه أحدُهم : هناك قتيلٌ بجوارِ منزلِكم منِ الذى قتلَهُ ؟ ولمْ يجبْ جُحَا . وسألِه الشرطى : هل تعرفُ القتيل ؟ فلم يجبْ جُحا .. ورأى الشرطىُّ زوجةَ جحا وسألها نفس الأسئلة ، فلم تجبْ بشىء فشكَّ الشرطىُّ فيها وقرَّر أنْ يصطحبَ جحُا معَهُ الَى مركزِ الشرطةِ وهنَا صرخَتْ زوجةُ جُحا قائلةً إنَّ جُحَا برىء برىء واللهِ برىء برىء ، فنظرَ جُحَا لزوجتِه وقالَ لها فِى فرحٍ إذَنْ عليكِ بغسلِ الأوانِى .

كريم محمد سعيد محمد - ج . م . ع - المحلة الكبرى



« فكاهاتٌ »

- واحدٌ رجعَ بكلامِهِ صدمَ الذِى خلفَهُ .

- حَلُمَ رجلٌ انَّ لصًا يلاحقُهُ فِى الصحراءِ فقَالَ للصِّ ماذَا ستفعلُ بى ؟
قالَ اللصُّ لَا أدرِى ألسْتَ أنْتَ الذِى تحلمُ ؟ ! !

- الاولُ : والدِى ثرىٌ كبيرٌ وأنا محتارٌ ماذَا أهديه فِى عيدِ ميلادِه . ماذَا تُعْطِى رجلًا يملكُ كلَّ شىءٍ ؟ الثانِى : جهازَ إنْذارٍ ضدَّ السرقةِ .

- قالَ المدرسُ للتلاميذِ : ارسِمُوا طائرةً فى السماءِ تطيرُ . وعندَ الانتهاءِ شاهدَ المدرسُ تلميذاً رسمَ طائرةً علَى الأرضِ فقالَ المدرسُ اينَ السماءُ فقالَ التلميذُ خفْتُ انْ تطيرَ الورقةُ .

« الكاميرا الخف...

دخلَ لصوصٌ علَى ... بيتِه وقالُوا لَهُ أعطِنَا ... وإلَّا قتلْنَا عائلتَكَ - فقا... اقتلوهُم - ثمَّ قالُوا لَهُ ... نقودَكَ وإلَّا حرقْنَا بيتَكَ ... لهم : أحرقُوه - فقالوا ... لمْ تعطِنا نقودَكَ ونحنُ ... عائلتَكَ وحرَقْنَا بيتَكَ ... ضاحِكاً : لماذَا أعطيكُم ... وأنتمُ الكاميراَ الخفيةُ ؟ مشعل سعود سعد ال... الكو...

سـألَ المعلمُ التلمـ... ما الذِى يسبِّبُ إفرازَ العر... جسمِ الانسانِ ؟ أجَابَ التلميذُ : أست... يا أستاذُ .
زاهر عامر غافل الغا... سلطنة عما...



- بطل الجرى الطويل يتسلم جائزته !!

ئق وسيارةُ الاسعافِ

م سائقٌ يطلبُ عملًا فى
شركاتِ الاتوبيسِ فأخذَ
اللجنةِ يمتحنُه وسألَه :
انَّك تقود السيارةَ فى
وتسيرُ بسرعةِ مائةِ كيلو
الساعةِ وامامك قطارٌ
الطريقِ بسرعةِ مائةِ
ن كيلو متراً وسيارةُ
فى الجهةِ الاخرَى تسيرُ
ثمانينَ كيلو متراً فإلى أىِّ
تجهُ بالسيارةِ ـ فأجابَ
: اتجهُ إلى القطارِ طبعاً
له المديرُ ولماذا تفضلُ
دامَ بالقطارِ بدلًا مِنَ
الاسعافِ فـردَّ عليْه
لكى تحملنِى سيارةُ
إلى المستشفَى
شد سعيد على ـ عمان

- بدون تعليق -

الزوجُ المناسبُ

الزوجَةُ لزوجِها : إنَّ
قدْ تعلمَتِ العلومَ
ت تعرِفُ الفرنسيةَ
ليزيَّةُ والالمانيَّةَ
ائيَّة والعلومَ الهندسيةَ
اب وبرعتْ فى الموسيقَى
لاينقصُها إلَّا أنْ تتزوَّجَ
زوجُها : اذنْ ألتمسُ لَها
رفُ ادارةَ البيتِ ويحسنُ
الاطفالِ ! !
الله سعود سعد ـ رابغ

الاحلام

الزوجةُ لزوجِها : لماذَا تضعُ وجهكَ فى الماءِ
الزوجُ : لكىْ اغرقَ فى الاحلامِ

الهديةُ والخدعةُ

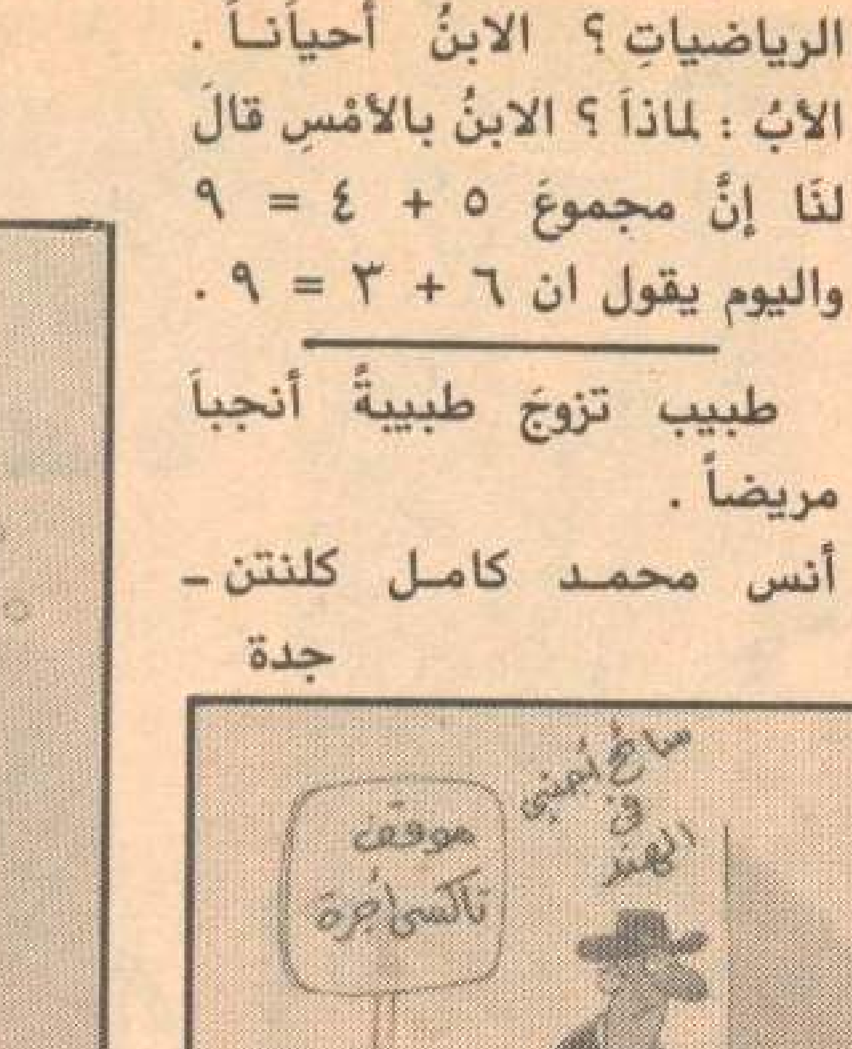
الأول : كمْ دفعتَ ثمناً لهذهِ السيارةِ المستعملةِ
الثانى : لقدْ أهداها لِى صديقٌ عزيزٌ
الأولُ : لقدْ خدعَك

رياضيات

الأبُ : هـلْ تحب مدرسَ الرياضياتِ ؟ الابنُ أحيانـاً .
الأبُ : لماذاَ ؟ الابنُ بالأمْسِ قالَ لَنَا إنَّ مجموعَ ٥ + ٤ = ٩ واليوم يقول ان ٦ + ٣ = ٩ .

طبيب تزوجَ طبيبةً أنجبا مريضاً .

أنس محمـد كامـل كلنتن ـ جدة



« عطلة صيفية »

قالَ أحدُ التلاميذِ : أريدُ للأستاذِ ضربةً قويةً ـ وللمديرِ سكتةً قلبيةً وللمدرسةِ قنبلةً ذريةً ـ وللتلاميذِ عطلةً صيفيةً .
اشمعب المختـار ـ الـدار البيضاء ـ المغرب

رجلٌ جفتْ أفكارُه قبلَ أنْ ينشرَها فِى الهواءِ
راشد سعيد على ـ عمان

« مجردُ حلم »

الأمُّ : لماذَا تبكِى يا ولدِى ؟
الولدُ : لقدْ حلُمْتُ أنَّ المدرسةَ هدمَتْ
الأمُّ : انَّهُ مجردُ حلْمٍ . الولدُ : وأنا أبكِى لذلك .

الأستاذُ / أعطِنى مثالًا لحيوانٍ بدونِ عظامٍ . التلميذُ : الكفتَةُ يا أستاذ .
أنس محمد كامل كلنتن ـ جدة



« ضحكات »

ركبَ رجلٌ أجنبىٌ فوقَ شجرةٍ فلمْ يستطِعِ النزولَ ، فمرَّ جُحَا فنادَاهُ الأجنبىُّ قائلًا بطيخ بطيخ بطيخ ، فقالَ جُحا : كمْ كيلُو البطيخ ؟ فقالَ الأجنبى : بطيخ بطيخ .. فقالَ جُحا كمْ كيلُو البطيخ .. ففهمَ كـلامَهُ وقالَ : ابقَ هُناَ حتَّى يأتىَ الخريفُ فتسقُطَ معَ الاوراقِ .
عبد الله محمـد عبد اللـه ـ الامارات

(١) الاولُ : هلْ تاكلُ لقمةَ القاضِى ؟ الثانى : أخافَ أنْ يحكُمَ علىَّ بالسجنِ .
(٢) سئِـل حلاق عنْ أمنيتِهِ فِى الحياةِ فقالَ : أنْ يكونَ لكلِّ انسانٍ رأسانِ .
طارق زهير سليـم ـ الرياض

المديرُ : لقـدِ اهْتممْنا بحـلِّ مشكلتِك اطمئنَّ فهىَ فى يدِ أمينةٍ
الموظفُ : أرجوكَ دلنِي أينَ تسكنُ أمينةُ هذه لاتابعَ معَها حلَّ مشكلتِي بنفسى
يونس صالـح أحمد محمـد ادريس ـ رابغ





هل تصدق أنه فى إمكانك الحصول على كل أنواع الطوابع العالمية فى مجموعة واحدة ؟!!

هذا ما يقدمه **باسم** لكل أصدقائه فى العالم العربى . باسم يقدم مجموعة من الطوابع الجديدة تحتوى على الآتى :

أولا - مجموعة كنز الطوابع ويحتوى على ١١٥ طابعا من دول العالم : مصر - السعودية - الكويت - الإمارات - السودان - يوغوسلافيا كولومبيا - قطر - البحرين - أسبانيا - إنجلترا - فرنسا - النمسا - إيطاليا - المجر - بلغاريا - الاتحاد السوفييتى - أمريكا - كندا نيوزيلندا - نيكاراجوا - تونس - الجزائر - باراجواى - عمان - المغرب - زائير - ناميبيا - كوريا - الدانمارك - السويد .

ثانيا - مجموعة الطوابع المتخصصة وتحتوى على ٥٠ طابعا من المجر ورومانيا وبولندا وعجمان والشارقة والمنامة بينها : القطط - القرود - الألعاب الرياضية - عظماء الحرب - أزياء الشعوب - دورة ميونيخ - اللوحات العالمية - الأسماك - والت ديزنى

ثالثا - مجموعة طوابع المحترفين وتحتوى على ٣٠ طابعا جديدا من دول العالم زائير - مصر - سوريا - السنغال - يوغوسلافيا - غينيا غانا - موريتانيا - باكستان - ڤيتنام - الصومال - ليبيا - رومانيا - الصين - الاتحاد السوفييتى - المجر



(إملا هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم)

ـــم (بخط واضح) ______________________________

ـــنوان (بخط واضح) ______________________________

جموعة طوابع باسم الجديدة التى تحتوى على ٣ عناصر : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى لها (   )

المجموعة : ٦٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ٧٠ ● سعر المجموعتين ١٠٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ١٤٠ ● سعر ٣ مجموعات ١٥٠ ريالًا بدلًا من ٢١٠
المجموعة فى دول العالم : قطر ٦٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٦ ريالات ـ الكويت ٥ دنانير ● البحرين ٧ دنانير ● اليمن ١٤ دنانير
ر ٣٥ جنيهاً ● الامارات العربية ٦٠ درهماً ● الاردن ١٥ ديناراً ●باقى دول العالم ما يعادل ١٧ دولاراً أميريكا ..

جموعة كنز الطوابع التى تحتوى على ١١٥ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )

المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ريال ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٢ دينار
٣ دنانير ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الاردن ٣ دنانير ● باقى دول العالم مايعادل ٨ دولار .

جموعة الطوابع المتخصصة التى تحتوى على ٥٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )

المجموعة الواحدة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ●
١٠ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٣٠ درهماً ● الاردن ٧ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً .

جموعة طوابع المحترفين التى تحتوى على ٣٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الاجمالى (   )

المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ دينار ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٣ دنانير
٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الاردن ٤ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً ●



أسئلة واجابات خاصة عن طوابع البريد (٢)

فِى العددِ السابقِ استعرضْتُ معكَ ياصديقى معنى « طابعِ البريدِ » وشرحْتُ لكَ كيفَ يصدُرُ الطابَعُ ووصفْتُ لكَ شكلَهُ وحجمَهُ والحالتينِ اللتينِ يوجدُ عليهما أىُّ طابعٍ فِى العالمِ وهُمَا الطابعُ الجديدُ، والطابعُ المستعملُ.

والسؤالُ الآنَ هو: كيفَ احفَظُ الطابعَ الجديدَ حتَّى لا يتلفَ ؟

قبلَ انْ اجيبَكَ عَنْ هذَا السؤالِ أودُّ أنْ أحكىَ لكَ كيفَ احتفَظَ الهواةُ القدامَى بطوابِعِهِمْ.

كانَ هاوِى الطوابعِ يلصقُ الطابعَ الجديدَ علَى ورقةٍ صغيرةٍ جداً، ثمَّ يلصقُ نصفَ هذِه الورقةِ علَى قطعةٍ منَ الكارتونِ القوىِّ، وتتوالَى اصداراتُ الطوابعِ بعضُها بجانبِ البعضِ حتَّى تمتلىءَ قطعةُ الكارتونِ كلهَا.

لكنَّ هذِه الطريقةَ كانَ منْ شانِهَا اتلافُ الطابعِ لانَّ تلكَ الورقةَ الصغيرةَ والتي كانَ يطلقُ عليهَا اسمُ « المفصلةِ » كانَ منَ الصعبِ جدّاً انتزاعُهَا منَ الطابعِ .. واذَا نجحَ الهاوِى فِى ذلكَ فانَّهَا غالباً مَاتنتزعُ جزءاً منَ الطابعِ معَهَا.

وظلَّتْ عمليةُ حفظِ الطوابعِ علَى هذَا الحالِ حتَّى ابتكرَ أحدُ الهواةِ « ألبومَ حفظِ طوابعِ البريدِ » وكانَ هذَا الالبومُ هوَ الحلُّ الأمثلَ لمشكلةِ لصقِ الطابعِ بالحافظةِ .. اذِ احتَوتْ صفحاتُهُ علَى شرائطَ شفافةٍ ملتصقةٍ بالصفحةِ منْ كلا جانبَيْها، ويقومُ جامعُ الطوابعِ بوضعِ الطابعِ الجديدِ داخلَ هذِه الشفافةِ بمنتهَى الحرصِ ـ حتَّى لا يكسَرَ أىَّ سِنَّةٍ منْ أسنانِ الطابعِ ـ ومنَ السهلِ جداً اعادةُ خلعِ الطابعِ منْ داخلِ الشفافةِ دونَ أيةِ أضرارٍ، وبهذِه الطريقةِ أمكنَ الاحتفاظُ بطوابعَ قديمةِ الاصدارِ دونَ المساسِ بحالتِهَا.

وعلَى هذَا الاساسِ ياصديقِى يمكنُكَ استعمالُ البومِ الطوابعِ لحفظِ طوابِعِكَ دونَ أنْ تـ[illegible] تتكسَّرَ وبالتالى ستزيدُ [illegible] الماديةُ يوماً بعدَ يومٍ.

أمَّا إذَا كنتَ هاوِياً [illegible] الطوابعِ المستعملةِ اى المـ[illegible] فاليكَ الطريقةَ الصحـ[illegible] لنزعِهَا منْ علَى الظرفِ [illegible] تلفٍ.

بالطبعِ سيكونُ الـ[illegible] ملتصِقاً بشدَّةٍ علَى [illegible] الخطابِ، واذَا حاولْتَ [illegible] فبالتاكيدِ سيتمزقُ .. [illegible] الطريقةَ المثْلَى هىَ انْ [illegible] قطعةَ الورقِ الموجودُ [illegible] الطابعُ ثمَّ تقومَ بالخـ[illegible] الآتيةِ:

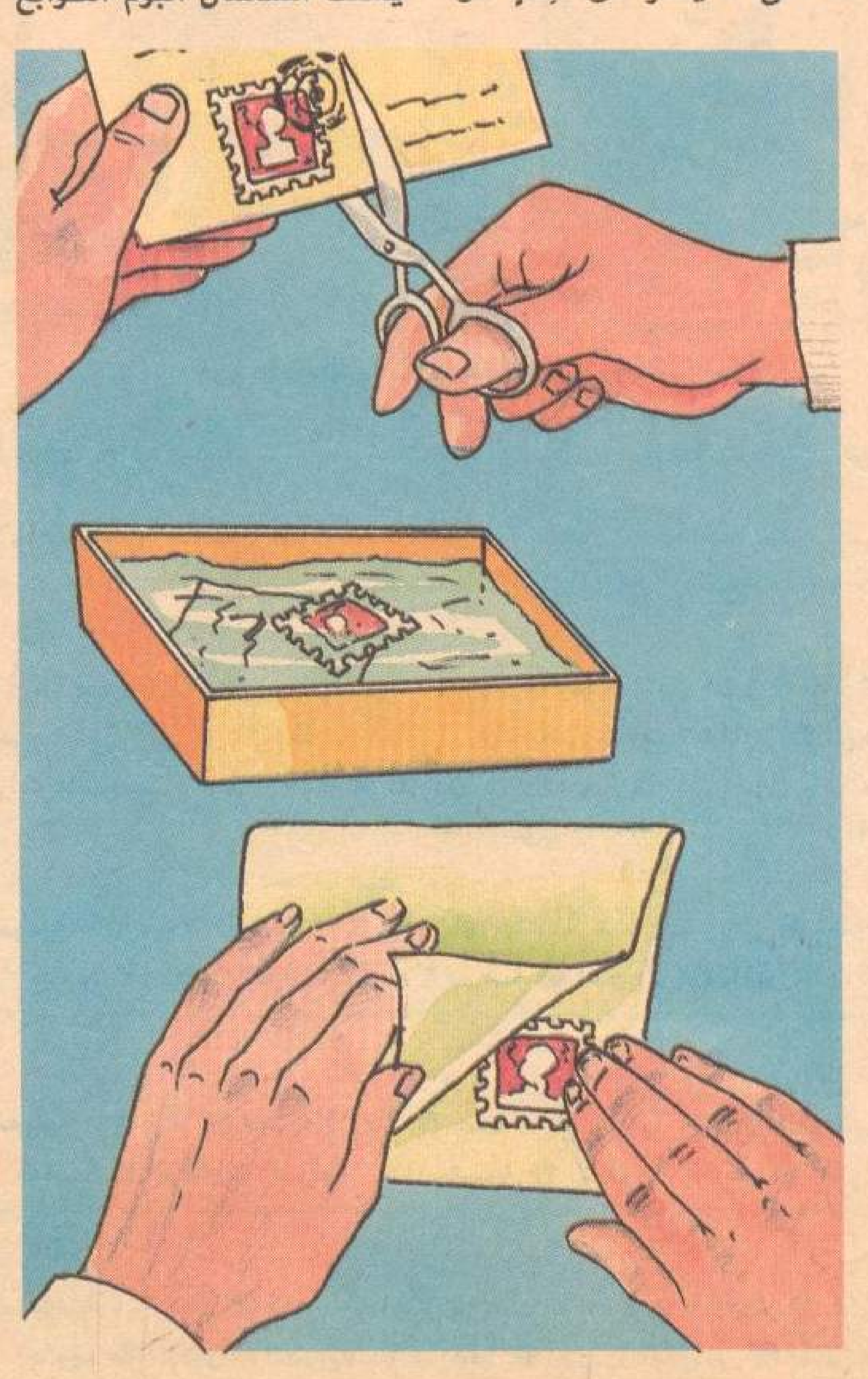
١ ـ ضعْ قطعةَ الورقِ فِى حـ[illegible] صغيرٍ مملوءٍ بالمياهِ.

٢ ـ اتركِ الورقةَ لمدةِ ٣٠ [illegible] تقريباً .. ستجدُ بعدَ هذِه [illegible] انَّ الطابعَ قدْ بدأَ فِى الانفـ[illegible] عنِ الورقةِ.

٣ ـ امسكِ الطابعَ بلطفٍ و[illegible] بينَ ورقتَىْ نشَافٍ لمدةِ [illegible] دقائقَ.

٤ ـ انقلِ الطابعَ منْ [illegible] الاولِ إلَى مكانٍ آخرَ علَى [illegible] النشافِ واستمرَّ فِى نقلِهِ [illegible] يجفَّ الطابعُ تماماً.

بهذِه الطريقةِ ياصـ[illegible] يمكنُكَ انْ تحصلَ علَى الـ[illegible] الملصقِ علَى الظرفِ دونَ [illegible] يصيبَهُ اىُّ تلفٍ. وعادةً يحـ[illegible] هواةُ جمعِ الطوابعِ المستـ[illegible] بِهَا فِى علبٍ صغيرةٍ .. فا[illegible]



م ألبوماً خاصاً نظراً
ى ثمنِهَا ، ويفضلُ
لها لحفظِ الطوابعِ
.

الطوابع ..

ض أنَّ لديكَ مجموعةً
ن الطوابعِ الحديثةِ
.. وكلهاَ جديدةٌ غيرُ
ة .. كيفَ تستطيعُ
داخلَ الألبومِ بطريقةٍ
على عرضهَا بالطريقةِ
؟

ابُ هوَ انكَ اذَا اردْتَ انْ
جموعةً جيدةَ التنسيقِ
ة فنيةٍ وماديةٍ كبيرةٍ ..
ليكَ انْ تتبعَ بعضَ
المحددةِ وانْ تكونَ فى
ك بـعضُ الادواتِ
.

مايلزَمُ لهذِه العمليةِ هوَ الدليلُ أوِ المرشدُ الذِى لَا غِنَى عنْهُ لكلِّ هواةِ جمعِ طوابعِ البريدِ ، هذَا الدليلُ يحتوِى علَى كلِّ مَاتلزمُ معرفَتُه عنِ الطابعِ مثل تاريخِ الاصدارِ ، المناسبةِ التي صـدرَ منْ اجلِهَـا ، المواصفاتِ الفنيةِ والهندسيةِ للطابعِ ، القيمةِ العالميةِ لثمنِهِ فى حالةِ كونِهِ جديداً وايضاً عندَمَا يكونُ مستعملًا .. إلَى جانبِ الكثيرِ منَ المعلوماتِ القيمةِ .

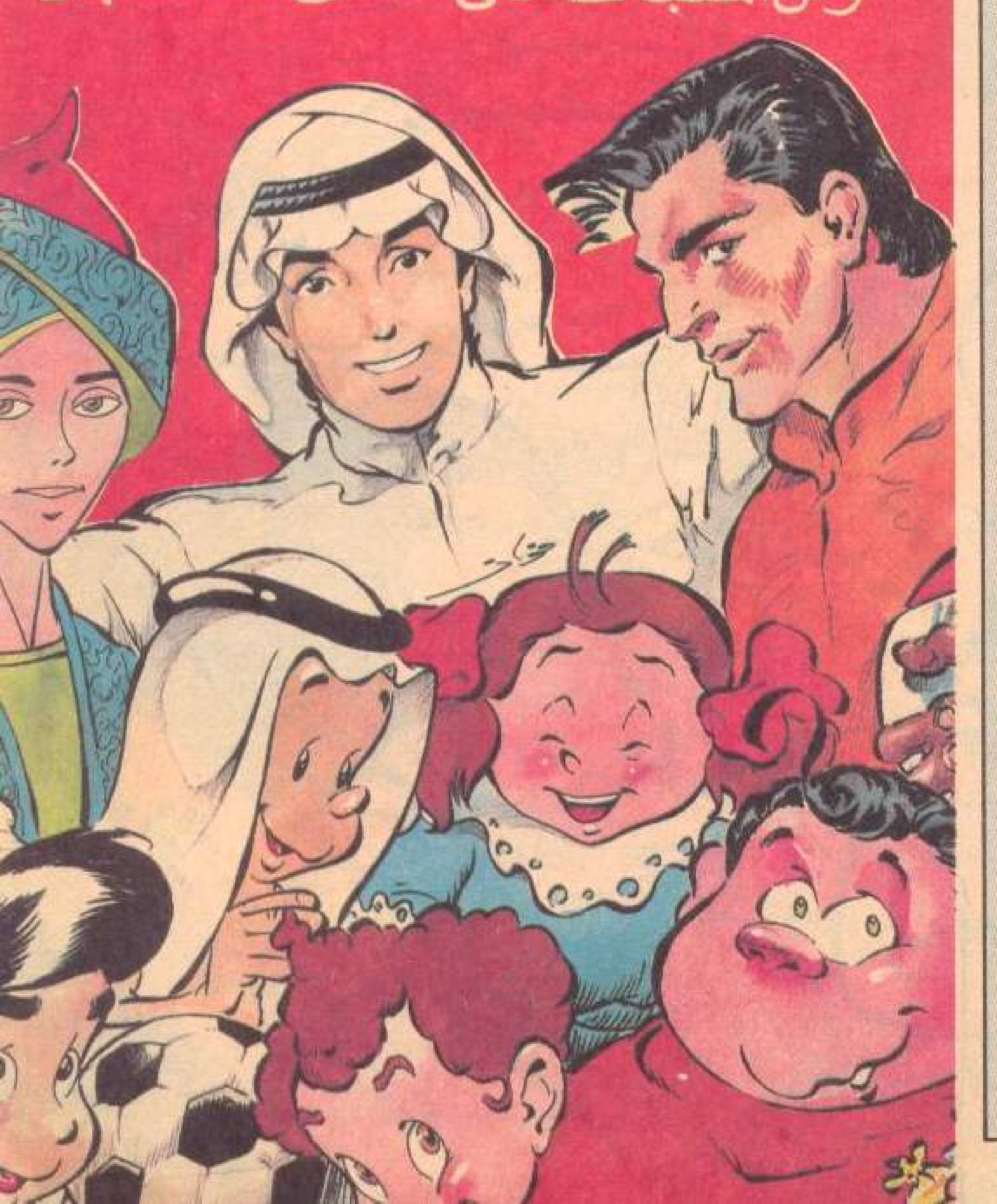
وكلُّ دولةٍ فِى العالمِ تصدرُ لهَا دليلًا خاصاً يحتوى علَى كلِّ اصداراتِهَا .. ويتمُّ ذلكَ كلَّ فترةٍ منَ السنواتِ .. قدْ تكونُ ٣ أو ٤ سنوات .. غيرَ انَّ بعضَ الدولِ ذاتِ الاصداراتِ الكثيرةِ ـ مثلِ انجلترا وفرنسا والمانيا ـ تصدرُ دليلًا كلَّ عامٍ .

رجاءٌ إلَى كلِّ الأصدقاءِ

ني ...
مشكلةٌ كبيرةٌ يعانِى منها القائمونَ علَى تصنيفِ مجموعاتِ
لإرسالِها لكلِّ طالبٍ .. وهِىَ أنَّ الكثيرَ منَ الخطاباتِ يرسلُها
وهى ناقصةٌ بياناتٍ هامةٍ جداً .. مثلُ أحدِ الأصدقاءِ الذِي
سمَه ولا يكتبُ عنوانَه بالتفصيلِ أو بخطٍّ واضحٍ يمكنُ
بسُهولةٍ وأصدقاءَ آخرينَ ينسونَ كتابةَ أسمائِهم ويكتفونَ
نوانِ فقطْ .. كُلُّ هذِه الأمورِ مِنْ شانِها تعطيلُ إرسالِ
تِ لكُم .. ولذلكَ فرجائِى إليكُم أنْ يكتبَ كلٌّ منكم اسمَه
بالتفصيلِ بخطٍّ واضحٍ حتَّى تصلَ إليهِ مجموعةُ الطوابعِ
فى أقصرِ وقتٍ ممكنٍ .
ونةِ الأخيرةِ طلبَ الكثيرُ مِنَ الأصدقاءِ طرحَ مجموعاتٍ
نَ الطوابعِ .. ولذلكَ فقدْ قدمتُ لكُم أحدثَ وأكبرَ وأغنَى
ن الطوابعِ .. كلُّها تجتمعُ فى مجموعةٍ واحدةٍ هِىَ مجموعةُ
طوابعِ الجديدة » .. هذِه المجموعةُ تحتوِى بداخِلها علَى
وعةً كاملةً .. كلُّ منْها يحتوِى علَى عددٍ مِنَ الطوابعِ
يتكونُ مِنْ ٦ طوابعَ ، وأكبرُها يتكونُ مِنْ ٢٤ طابعاً .. وبهذَا
ونُ قدِ اجتمعتْ فى هذِه المجموعةِ الفريدةِ كلُّ المزايَا
.. فهِىَ تحتوِى علَى :
جديدةٍ غيرِ مستعملةٍ .
كبيرٍ مِنَ الطوابعِ يبلغُ ١٣٥ طابعاً
عاتٍ متخصصةٍ مِنَ المفضلةِ لديكم والَّتِى تحرصونَ دائماً
ا وبذلكَ نكونُ قدْ نجحنَا فى إبتكارِ مجموعةٍ جديدةٍ تضمُّ
منَ « المجموعةِ المتخصصةِ » و « كنزِ الطوابعِ » .

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هـو
طوابع البريد . - فهل تريد أن تصب
عضوا معهـم .. ؟
باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طواب
البـريـد .
شروط الاشتراك :
١- أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوا
بخط واضح .
٢- قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لـمـد
سنة كاملة .
مزايا الاشتراك فى النادى :
كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ عـ
منتجات نادى هواة طوابع البريد ، ألبومات
الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات
الطوابع المتخصصة .
وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
العب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز !
جوائز باسم على الصفحات التالية



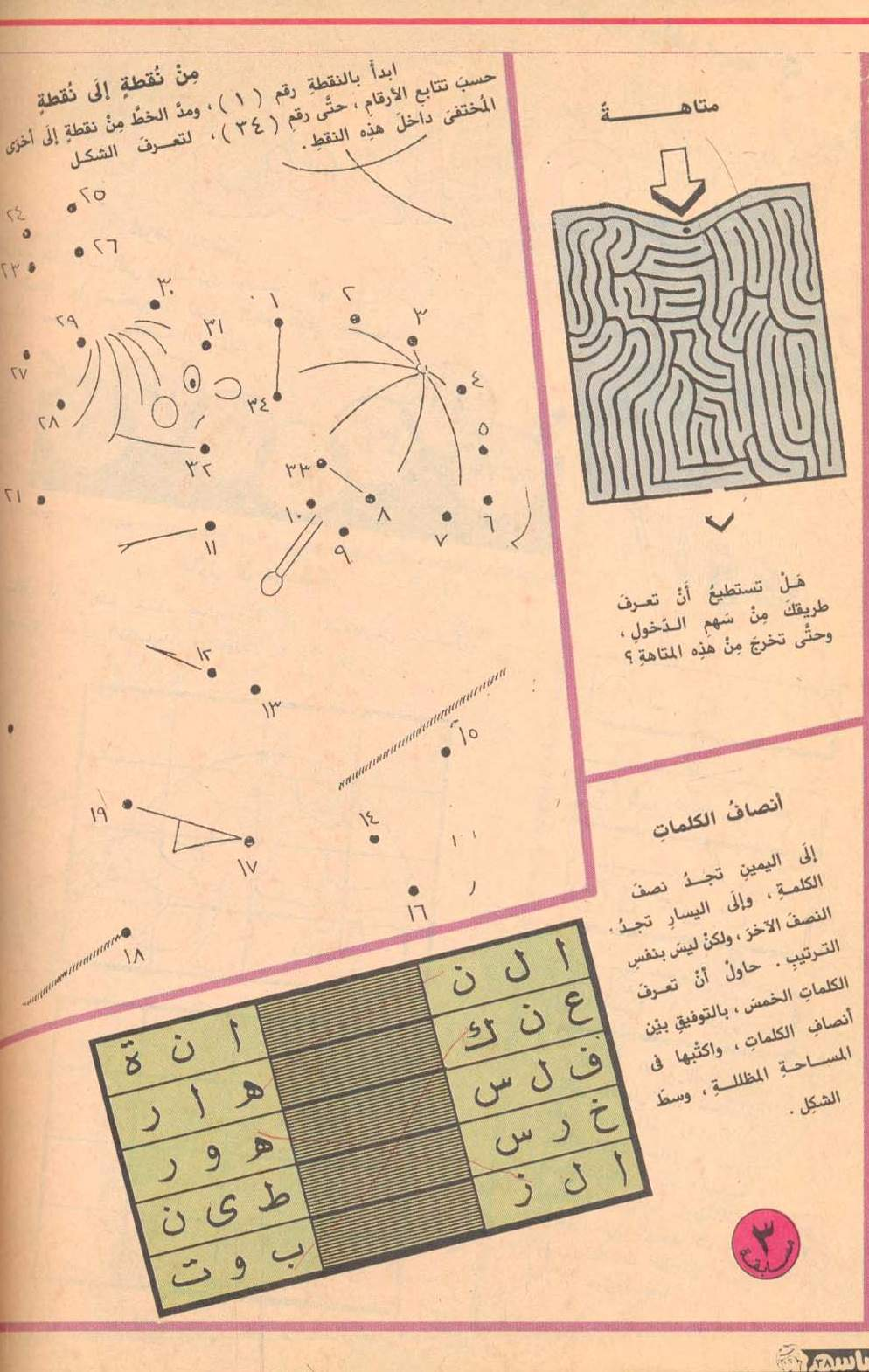
الرّقمُ الناقصُ

...ل سلسلةَ الارقامِ الّتي فى الدوائرِ، وستجدُ أنّها تتبعُ ...ماً خاصّاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الّذي ينقصُها، ...لْ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟ .

حاولْ أنْ ترسِم

...اولْ أنْ ترسمَ هذِه السلحفاةَ فى المستطيلِ الاسفلِ، ...تمداً علَى التقسيماتِ الموجودةِ .

الكلماتُ الاربعُ الّتِى تراهَا داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنا منْها أحرفَ المدِّ، وهِىَ الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذِه الكلماتِ، بعدَ اضافةِ أحرفِ المدِّ اللازمةِ . وبإمكانِك اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ مِنْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماءُ : دول آسيوية .



مِنْ نُقطةٍ إلى نُقطةٍ

ابدأ بالنقطةِ رقم (١)، ومدَّ الخطَّ مِنْ نقطةٍ إلى أخرى حسبَ تتابعِ الأرقامِ، حتَّى رقمِ (٣٤)، لتعرفَ الشكلَ المُختفِىَ داخلَ هذِه النقطِ.

متاهــــةٌ

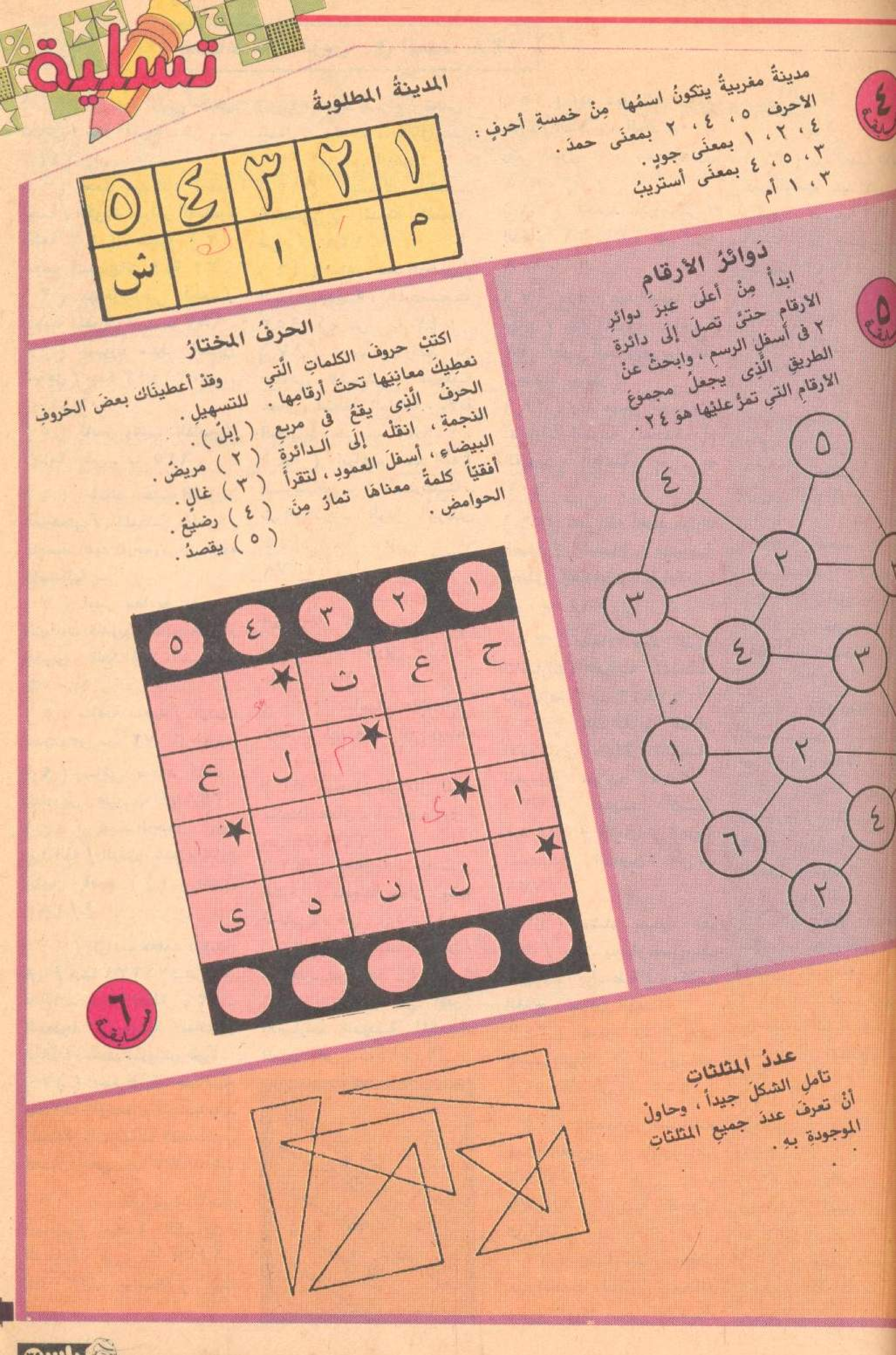
هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ مِنْ سَهمِ الدّخولِ، وحتَّى تخرجَ مِنْ هذِه المتاهةِ ؟

أنصافُ الكلماتِ

إلَى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ، وإلَى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ. حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ، بالتوفيقِ بيْنَ أنصافِ الكلماتِ، واكتُبها فى المساحةِ المظللةِ، وسطَ الشكلِ.

ا ل ن		ا ن ة
ع ن ك		ه ا ر
ف ل س		ه و ر
خ ر س		ط ى ن
ا ل ز		ب و ت

مسابقة ٣



مسابقة ٤

المدينةُ المطلوبةُ

مدينةٌ مغربيةٌ يتكونُ اسمُها مِنْ خمسةِ أحرفٍ :
الأحرف ٥ ، ٤ ، ٢ بمعنَى حمدَ .
٤ ، ٢ ، ١ بمعنَى جودٍ .
٣ ، ٥ ، ٤ بمعنَى أستريبُ
٣ ، ١ أم

١	٢	٣	٤	٥
م		ا		ش

مسابقة ٥

دَوائرُ الأرقامِ

ابدأ مِنْ أعلَى عبرَ دوائرِ الأرقامِ حتىَ تصلَ إلَى دائرةِ ٢ فى أسفلِ الرسمِ ، وابحثْ عنْ الطريقِ الَّذِى يجعلُ مجموعَ الأرقامِ التى تمرُ عليها هوَ ٢٤ .

مسابقة ٦

الحرفُ المختارُ

اكتبْ حروفَ الكلماتِ الَّتِي نعطِيكَ معانِيَها تحتَ أرقامِها . وقدْ أعطيناكَ بعضَ الحُروفِ للتسهيلِ . الحرفُ الَّذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه إلَى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناهَا ثمارٌ مِنَ الحوامضِ .

(١) إبلٌ .
(٢) مريضٌ .
(٣) غالٍ .
(٤) رضيعٌ .
(٥) يقصدُ .

١	٢	٣	٤	٥
ح	ع	ث	★	
		★		
			ل	ع
ا	★			
★				★
	ل	ن	د	ى

عددُ المثلثاتِ

تأملِ الشكلَ جيداً ، وحاولْ أنْ تعرفَ عددَ جميعِ المثلثاتِ الموجودةِ بهِ .

أسماء الفائزين فى العدد ١٣٨

(١) نبيل عبد الغنى حسن فطانى / مكة المكرمة - ص . ب ٣٤٤١

(٢) أحمد عبد الله محمد أحمد / الكويت ، برأس السالمية قطعة (١) ، شارع (٢) مجمع البيهيهات شقة ٣٢ .

(٣) نهديرياخى أحمد / المدينة المنورة ، ص . ب ٩٨٧ .

(٤) سورة سيف الدين العامل / جدة ٢١٤٤٣ ، ص . ب ١٠٧١٤ .

(٥) ناصر وهيب الناصر / المنامة ، ص . ب ٦٤٥ .

(٦) خالد عبد العزيز الترجحى / المدينة المنورة ، مدرسة عبد الرحمن بن عوف الابتدائية .

(٧) لميس معاديه بدران / الامارات العربية المتحدة ، أم القوين ، فلج المعلا ، ص . ب ١١٠٢٦ .

(٨) سامية سعيد / اليمن ، عدن ، ص . ب ٦١٧٢ خورنكر

(٩) سامى محمد كاظم ، البحرين ، ص . ب ٣٢٨٩٤ .

(١٠) عبد الرحمن أمين عبد الله / اليمن ، عدن ، شارع حلب ، قسم (أ) - منزل ٩/٣٨٢

(١١) إبراهيم محمد درويش قورة / جدة ٢١٢٣١ - ص . ب ١٩٧ - مركز تكلفة ٨٢٦ - الخطوط السعودية بواسطة الوالد / محمد درويش قورة .

(١٢) حفيظة صالح عبد الله الوحمد / السعودية - المنطقة الشرقية - الاحساء - العيون - ص . ب ٢٠٠٣٦ .

(١٣) على نعيم محمد أحمد قاسم / دولة الكويت ، السالمية ، ص . ب ١٤٣٨ - ٢٢٠١٥ - بواسطة / عزت نجيب .

(١٤) خالد السراج / تونس ، جمّال ، ٥٠٢٠ ، جمال عدن (٠٩) - حى الزهور .

(١٥) مبارك رشيد الحسينى / المدينة المنورة ، ص . ب ١٢٨ .

(١٦) ماهر عبد الرحمن / السعودية ، المجمعة ١١٩٥٢ ، ص . ب ٤٢ .

(١٧) حمد بن راشد بن صفحى القرينى / سلطنة عمان ، منطقة الباطنة ، ولاية الخابورة ، ص ب ١١٩٨٢ .

(١٨) إبراهيم عبد الله / الرياض - الدرعية - ش الثلاثين - الرمز البريدى ١١٤٤٤ - ص . ب ١٥١٧٨ .

(١٩) لطيفة مبارك الفاضل / البحرين ، فلالى ، منزل ٢٠٦ ، طريق ٥٤١٠ ، مجمع ٢٥٤ .

(٢٠) سامية عاشوراء / تونس ، المهدية ، ١ نهج زويلة ، ٥١٠٠ .

(٢١) وجدان على مال الله / سلطنة عمان - مسقط - روى - ص . ب ٥٦٦٣ .

(٢٢) محمد مجدى الشرقى / سلطنة عمان ، ولاية الخابورة ، ص . ب ١١٧٢٥ .

(٢٣) على أحمد محسن / مسقط - ص . ب ٧٠٥٤ .

(٢٤) عباس على أكبر / الامارات العربية المتحدة ، العين ، ص . ب ١١٥٣ .

(٢٥) رنا عبد الله محمد طراء / البحرين ، الحد ١٠٨ ، رقم المنزل ٥ ، ممر المنزل ٨٠١ .

(٢٦) أحمد الرومانى / الدمام ٣١٤٢١ ، ص . ب ٩٠٨ .

(٢٧) تغريد عبد المجيد شاه بهاى / مكة المكرمة ، مؤسسة النقد العربى السعودى بواسطة [صدقة بيطار]

(٢٨) رغد موسى أبو نصر / الامارات العربية المتحدة ، أم القيوين ، الزاعنة ، ص . ب ٩٠٢ .

(٢٩) عبد الله أحمد مبارك الصافى / الدمام - مؤسسة الصافى للتجارة والمقاولات - ص . ب ٧٨٥ .

(٣٠) سعاد عيد على / الامارات العربية المتحدة ، دبى ، ص . ب ١١٨٩٤ .

(٣١) عبد العزيز عياض الانصارى / مكة المكرمة ، العزيزية ، ص ب ٣٥٥٢ .

(٣٢) أسيد كمال عبد القادر / الامارات العربية المتحدة ، العين ، ص ب ١٥٧٧١ .

(٣٣) هشام سعيد عمر كراف / جدة - بجوار مستوصف الفهد - بواسطة / مكتبة الفلاح - مدائن الفهد

(٣٤) عبير عبد الرحمن السويس / الرياض ١١٥٣١ - ص . ب ٤١٩٥٥

(٣٥) إيمان صالح عبد العزيز / الرياض ١١٦٧٢ - ص . ب ٨٨٧٧٧ - شركة الجيزة الزراعية

(٣٦) حامد مصطفى عبد الحميد مصطفى / محائل عسير - مركز صحى العجمة

(٣٧) عبد الكري
عبد الرحيم عبد الكريم / م
المكرمة ، ص ب ٥٧٧٣

(٣٨) على محمد على مام
جدة ٢١٤١٣ ، ص .
٩٢٠١

(٣٩) أحلام فونده / م
المكرمة - العزيزية - ص .
٧٠٩٠

(٤٠) آمال الراشد
السعودية ، الخر
١١٩٤٢ - ص . ب ١٢٣٤

(٤١) حسين الرومانى
الدمام ٣١٤٢١ - ص .
٩٠٨

(٤٢) محمد عبد العز
المسعود / الرياض
١١٤٥١ - ص . ب ٣١٥

(٤٣) منصوربن حمود
منصور / مسقط - السيب
ص . ب ٩٨٢٣ .

(٤٤) خالد فضل عبد الله
اليمن - عدن - الشيخ عثمان
ص . ب ٢١٨٤

(٤٥) ريمه مرزوق مح
الدوسرى / المدينة المنور
شارع أبو بكر الصديق - مكت
الدعوة والارشاد - ص .
٤٠٩٦ .

(٤٦) زينب بن سعيد
تونس - سوسة - ١٣ ن
غاندى - حى جوهرة

(٤٧) عبد العزي
بن عبد الله آل زنان
السعودية ، الافلاج - ص .
١٢

(٤٨) شرف طلا
الحسينى / جدة - ص .
٢١٣١٤ .

(٤٩) رانية أحم
العنويان / المدينة المنورة، ص
ب ٢١٧٢

(٥٠) وعد مسعود س
القرف / مكة المكرمة ، ص .
٢١٨٨ .



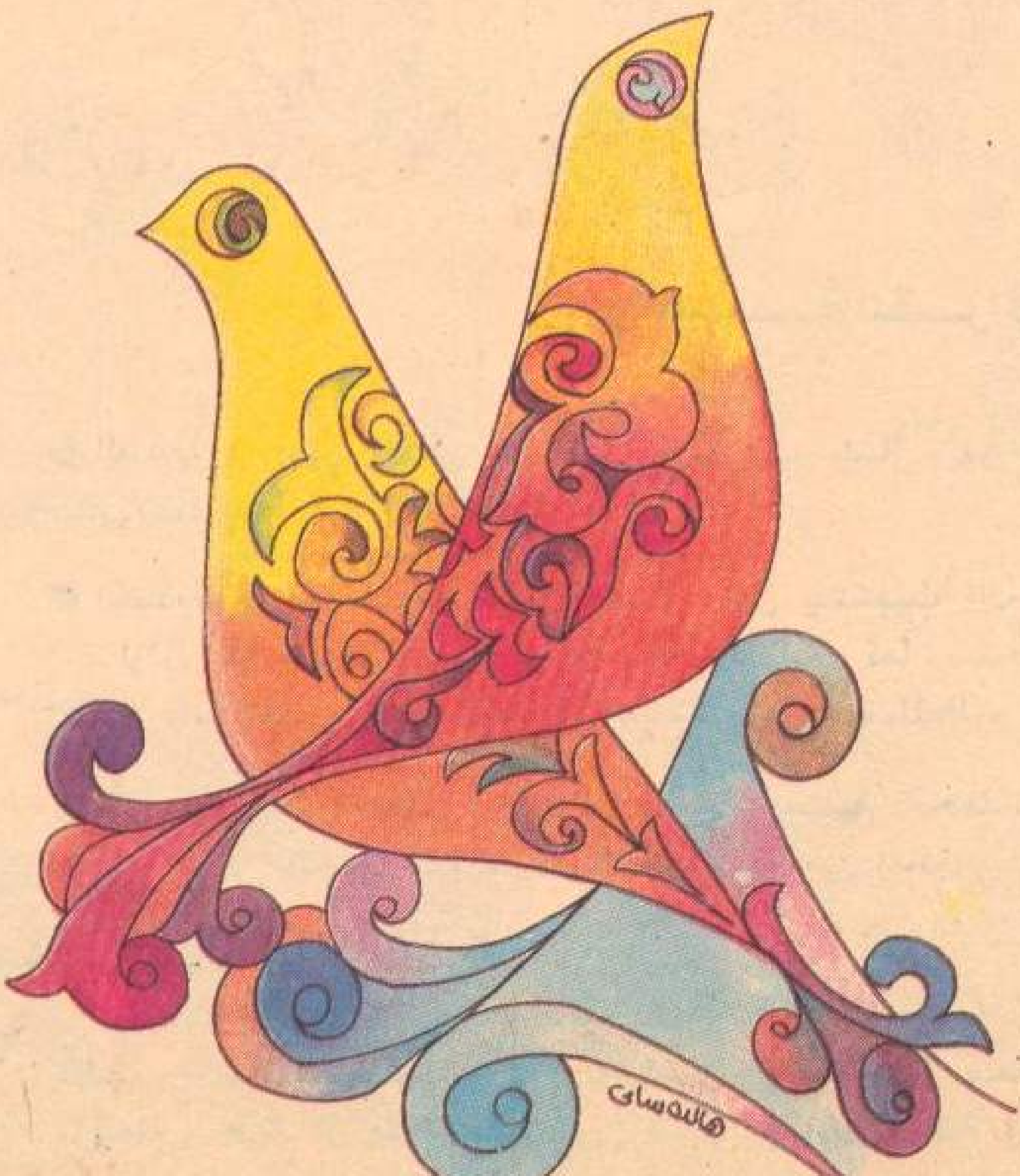
احسنُ القصصِ

إبراهيمُ عليه السلامُ (٧)

تركَ نبىُّ اللهِ إبراهيمُ عليهِ السلامُ زوجتَهُ هاجَرَ وابنَهُ الرضيعَ إسماعيلَ فى صحراءِ الجزيرةِ ، وعادَ ليواصلَ كفاحَهُ فى نشرِ الدعوةِ إلَى اللّهِ . كانَتْ السيدةُ هاجرُ تُرْضِعُ الصغيرَ إسماعيلَ ، وتشربُ منَ الماءِ القليلِ الَّذِى تركَهُ لَهَا إبراهيمُ عليْهِ السلامُ ، ولكنَّ الماءَ سرعانَ ما نَفِدَ .. أحسَّتْ هاجَرُ بالعطشِ ، وأحسَّ الصغيرُ إسماعيلُ بالعطشِ .. بحثَت هاجرُ عنْ ماءٍ حوْلَهَا ، فلَمْ تجدْ .. الشمسُ حارقةٌ ، والرمالُ ملتهبةٌ ، ولَا قطرةَ ماءٍ واحدةً تروِى ظمأَ الأمِّ المؤمنةِ وصغيرِهَا .. ماذَا تفعلُ الأمُّ وكيفَ تتصرَّفُ وهىَ ترىَ نفسَها وترَى طفْلَها يصرُخُ منَ العطشِ ؟ انطلَقَتْ هاجرُ تبحثُ عنْ ماءٍ فى الصحراءِ منْ حولِها فلمْ تجدْ ، رأَتْ جَبَلًا يسمَّى جبلَ « الصَّفَا » فهرْوَلَت مسْرعةً إليْه وصعَدَتْ فوقَهُ ، وراحَتْ تبحثُ عنْ عينِ ماءٍ أوْ يَنْبُوعٍ ، فلمْ تَعْثُرْ للماءِ علَى أثرٍ .. نَزَلَتْ مسرعةً وهرولَتْ تجرى فى الوادِى الصحراوىِّ ، حتَّى وصلَتْ إلَى جبلٍ آخرَ يسمَّى جبلَ « المروةِ » .. صعدَتِ الجبلَ ، وبحَثَتْ عنِ الماءِ ، لكنَّها لمْ تجدْ ماءً .. عادَتْ هاجرُ إلَى طفلِهَا فوجدَتْه يبكِى منْ شدةِ العطشِ ، فأسرَعَتْ تهرولُ عدةَ مراتٍ بينَ جبلَىِ الصَّفَا والمروةِ حتَّى بلغَتْ فِى سعْيِها سبعةَ أشواطٍ (ولهذَا يسْعَى الحجاجُ سبعَ مراتٍ بينَ الصفاَ والمروةِ

تعبَتْ هاجَرُ منَ السعىِ بينَ الصَّفَا والمروةِ بحثاً عنْ الماءِ ، فجلَسَتْ منهوكةَ القُوَى بجوارِ صغيرِهَا الذِى بُحَّ صوتُهُ منَ البكاءِ ، وجفَّ ريقُهُ منَ العطشِ .. كانَتْ حزينةً ويائسةً وخائفةً منَ المصيرِ المجهولِ الذِى يتهدَّدُهَا هىَ وصغيرَهَا ، وينذرُهَا بالموتِ عَطَشاً فى هذِه الصحراءِ القاحلَةِ .. ولكنَّ عنايةَ اللّهِ ورعايتَهُ لَهُمَا لمْ تتخلَّ عنْهُمَا ، فقدْ أدركَتْهُمَا رحمتُهُ فى اللحظةِ المناسبةِ .

ضَرَبَ الصغيرُ إسماعيلُ الأرضَ بقدمِهِ ، فانفَجَرتْ بئرُ زمزمَ بالماءِ .. ماءٍ عذبٍ باردٍ حلوِ المذاقِ ..



فرحَتْ هاجرُ وراحَتْ تَغْرُفُ الماءَ بيديْها ، وهىَ تردِدُ كلماتِ الشكرِ للهِ الَّذِى أنقذَهُمَا منَ الموتِ ، وهىَ تسقِى ابنَها وتشربُ حتَّى ارتَوَيَا ، وكفَّ الصغيرُ إسماعيلُ عنِ البكاءِ .

وكانَ تفجُّرُ الماءِ فى هذِه الصحراءِ القاحلةِ الخاليةِ منَ الناسِ والأحياءِ ، بدايةً لتعميرِها ..

بدأتِ القوافلُ التجاريةُ تمرُّ فى هذاَ المكانِ ، وبدأ الناسُ يتوافَدُونَ علَى هذَا المكانِ للاقامةِ فيه .. بدأ العمرانُ يعمُّ المكانَ .. فاخضرَّتِ الارضُ ، ودبَّتْ فيهاَ الحياةُ .

وبمرورِ الايامِ والشهورِ وتتابُعِ الاعوامِ كَبِرَ الصغيرُ إسمَاعيلُ ، حتَّى صارَ غلاماً ذكياً ، تعلقَ بهِ قلبُ أمِّهِ هاجرَ ، وقلبُ أبيهِ

ـة الرسـول « ﷺ »

ـداب السّلام فى الإسلام
تعالَى أمرَنا بردِّ التحيةِ ،
تعالَى : « وإذاَ حُيِّيتُمْ
فحيُّوا بأحسَنَ منْهاَ أوْ
.
الرسولُ ﷺ : « أولَى
مَنْ بدأهمْ بالسلامِ » .
روَى عبدُ اللهِ بنُ عمرو ،
سالَ الرسولَ ﷺ : أىُّ
خيرٌ ؟ فقـالَ ﷺ :
الطعامَ وتقرأُ السلامَ
عرفْتَ ومنْ لمْ تعرفْ » .
قوالِ الرسولِ ﷺ فى هذا
« والَّذِى نَفْسى بيدِهِ
نَ الجنَّةَ حتَّى تؤمنُوا
ا حتَّى تحابُّوا ، أوَلَا
لَى شىءٍ إذاَ فعلتمُوهُ
مْ ؟ أفْشُوا السـلامَ
.
ﷺ : « يُسَلِّمُ الراكبُ
ماشِى ، والمـاشِى علَى
والقليلُ علَى الكثيرِ » .
أنسٍ رضِىَ اللهُ عنه
إنَّ رسولَ اللهِ ﷺ مرَّ
بيانٍ فسلمَ عليْهِمْ » .
ﷺ . « إذاَ سَلَّمَ عليكُمْ
الكتابِ ، فقـولُـوا :
.
ﷺ : « إذاَ دخلْتُمْ بيتاً
علَى أهلِهِ ، وإذاَ خرجْتُمْ
أهلَهُ بسلامٍ » .
ق الرسولُ الكريمُ ﷺ .



إبراهيمَ وذاتَ يوم وقعَ الابتلاءُ الكبيرُ .. امتحانٌ تعرضَ له كُلٌ منَ الأبِ والابنِ معاً .. كانَ إبراهيمُ عليهِ السلامُ نائماً فرأى في المنامِ أنَّهُ يذبَحُ ولدَهُ الوحيدَ إسماعيلَ .. رأى إبراهيمُ ، ورؤيَا الأنبياء صدقٌ لا كذبٌ ، لأنَّها وحْيٌ منَ اللهِ تعالَى ..

نهضَ إبراهيمُ منَ النومِ حزيناً ، إنَّ الذِى رآهُ فى الحلمِ لابُدَّ أنْ ينفُذَهُ فى الواقعِ ، وما دامَ رأى أنَّهُ يذبَحُ ولدَهُ ، فلابُدَّ أنْ يحقِّقَ الرؤيَا ، وأنْ يذْبَحَ ولدَهُ .. ولكنْ كيفَ يُبْلِغُ إبراهيمُ عليْهِ السلامُ الخبرَ لولدِه ؟ ماذَا سيقولُ له ، وهلْ يستجيبُ الابنُ لأبيه ؟ ‹ يــتـبـع ›

مسابقة أحسن القصص

● فى النصفِ الثاني منْ سورَةِ الصافَاتِ وردَتْ آيةٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدَّثُ عنْ رؤيَا إبراهيمَ أنَّهُ يذبَحُ ولدَهُ إسماعيلَ .. اذكُرْ رقمَ هذِه الآيـةِ الكريمةِ .

٧ مسابقة

مسابقة آية ومعنى

قال الله تعالى :

« بسم اللهِ الرحمنِ الرحيم : وَإِنْ كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنتُمْ صَادِقِينَ » صدقَ اللهُ العظيمُ (الآيةُ ٢٣ مِنْ سورةِ البقرةِ)

فى هذِه الآيَةِ الكريمةِ يوجِّهُ اللَّهُ تعالَى الخطابَ إلَى كفارِ ومشركِي مكةَ ، ويسالُهُمْ ، إنْ كانُوا فى شكٍّ منْ أمرِ هذَا القرآنِ ، وأنَّهُ منْ عندِ اللهِ ، وليسَ مِنْ عندِ محمدٍ ، فلْيحَاوِلُوا أنْ يَأْتُوا بسورةٍ مماثلةٍ لسورِ هذَا القرآنِ فى بلاغتِها ، وحسْنِ نَظمِها ، وإخْبَارِهَا عنِ الغيبِ ، ومَا اشْتَمَلَتْ عليهِ مِنْ علومٍ وأحكامٍ ، وادْعُوا الحاضرينَ منْ رؤسائِكُمْ وكبرائِكُمْ ، جِدُّوا واجتهِدُوا ، واشحَذُوا عزائِمَكُمْ واجمعُوا جموعَكُمْ ، واستعينُوا بآلهتِكمْ وأصنامِكُمْ التِى تعبدونَهاَ منْ دونِ اللهِ . إنْ كنْتُمْ صادقِينَ فيمَا تفترُونَ ، ولكنْ ثقُوا تمامَ الثقةِ أنكمْ لنْ تستطيعُوا ذلكَ لأنَّ هذَا القرآنَ هوَ كلامُ الله ، وليسَ كلامَ بشرٍ مثلِكُمْ .

● سؤالُ المسابقةِ : مَا المقصودُ بكلمةِ « سورةٍ » الواردةِ فِى هذِهِ الآيَةِ ؟

٨ مسابقة

مسابقةُ الحديثِ الشريف : النفاق

بعضُ النـاسِ يعيشُ [...] المجتمعِ فاقدَ الشخـ[...] مسلوبَ الكرامةِ ، لايثبتُ [...] حالٍ ، بلْ يتلوَّنُ بالوانٍ مـ[...] (كالحرباء) ... هذَا الـ[...] المخادعُ منَ الناسِ هوَ ما[...] (المنافق) .

وقدْ ذمَّ اللهُ تعالَى الـ[...] والمنافِقينَ فى أكثرَ منْ [...] بالقرآنِ الكريمِ وأنذرَهمْ بـ[...] السوء .

كمَا حذرَنَا الرسولُ ﷺ [...] النفاقِ والمنافقينَ وعدَّ [...] المنافقِ فِى أكثرَ منْ حـ[...] شريفٍ ..

يقولُ الرسولُ ﷺ : « [...] منْ شرارِ الناسِ يومَ القيامةِ [...] اللهِ ذَا الوجهينِ ، الذِى [...] هؤلاءِ بوجْهٍ ، وهؤلاءِ بوجـ[...]

● سؤالُ المسابقةِ : اذكرْ حـ[...] شريفاً آخرَ يتحدَّثُ عنِ الـ[...] والمنافقينَ .

٩ مسابقة

ماهـــــى ؟

● حشرةٌ صغيرةٌ وردَ ذِكرُهَا فى القـرآنِ الكريم ، وسمُيَتْ إحدَى سورِ القرآنِ باسمِها ، هذِه الحشرةُ تعيشُ فى جماعاتٍ منظمةٍ ويتعاونُ أفرادُها علَى العملِ ، وهىَ مدبِّرةٌ ومقتصدةٌ ، وتخشَى الماءَ .. كمَا أنَّ نبىَّ اللهِ سليمانَ قدْ سمعَ حديثَها وفهمَ لغتَها .. هلْ عرفتَها ؟ مَا هِىَ ؟



واحـــــة القـــراء

● الصديقُ : بودين حسين من الدار البيضاء .. يسالُ : منْ هوَ اولُ صبيٍّ دخلَ الاسلامَ؟

ـ الامامُ علىٌّ كرمَ اللهُ وجهَهُ .

● الصديقةُ : رملة صومار على ... تسالُ : هلْ يستجيبُ اللهُ دعاءَ الصائم ؟

ـ بإذنِ اللهِ وفضلِه يستجيبُ اللهُ دعاءَ الصائمِ ، كمَا يستجيبُ الدعاءَ أثناءَ الصلاةِ واثناءَ [...] المطر ، وعند رؤيةِ الكعبةِ المشرفةِ ، ويستجيبُ دعوةَ المظلوم .

● الصديقةُ : نادية بركاش ـ الدارُ البيضاءُ ، والصديقُ : محمد على سليمان منْ مصرَ ، والصديقُ [...] فلحان رشيد ـ الخبرُ ، وغيرُهمْ من الاصدقاءِ يطلبونَ زيادَةَ صفحاتِ رحابِ الايمانِ إلى (٣) أو [...] صفحاتٍ بدلًا منْ صفحتين .

ـ لهؤلاءِ الأصدقاءِ ، ولكلِّ اصدقاءِ رحابِ الايمانِ نقولُ لهمْ بأنَّ طلبَهُمْ هذاَ سبقَ لأصدقاءٍ آخرينَ [...] طلبوُه ، ونأسفُ لعدمِ تحقيقِ هذَا الرجاءِ فى الوقتِ الحالىِّ لعدمِ وجودِ صفحاتٍ يمكنُ الاستغناءُ [...] بالمجلةِ ، حيثُ إنَّ الأبوابَ الاخرى تغطى جوانبَ ثقافيةً وتعليميةً لجميعِ الاصدقاءِ ... [...]

قصة الصخرة

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : ابراهيم سمرة

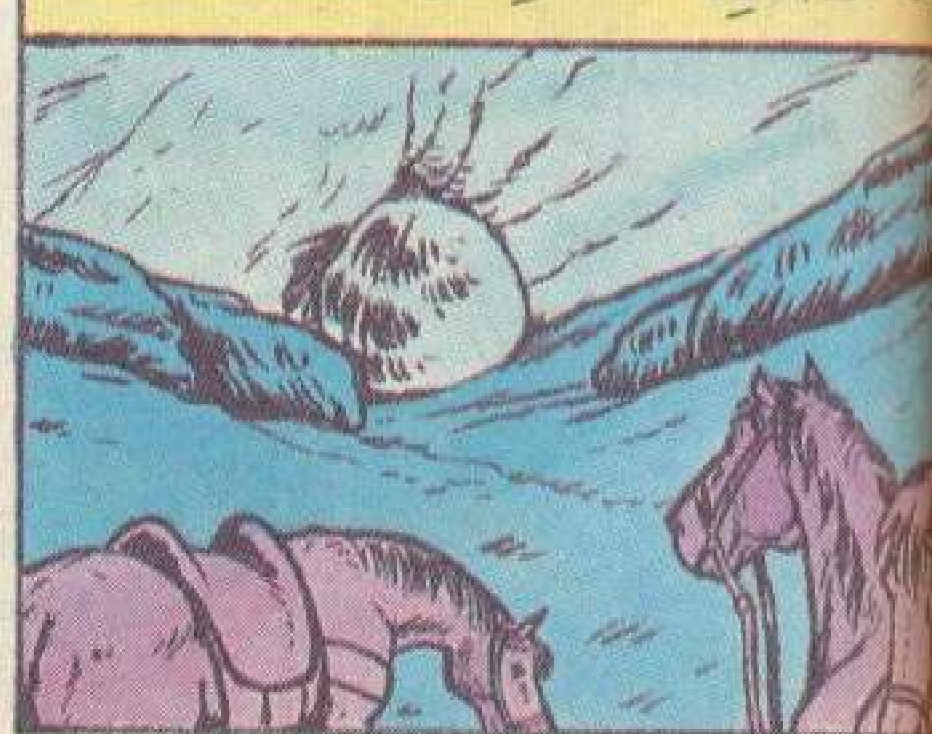
تْ هذهِ القصةُ قبلَ ظهورِ الإسلامِ، فقد كانَ
ةٌ من الرجالِ مسافرينَ في الصحراءِ..

تِ الشمسُ
تغيبَ..

يجبُ أنْ نبحثَ عن مكانٍ آمنٍ لنبيتَ فيهِ..

هذا الغارُ مكانٌ آمنٌ لنبيتَ فيهِ ليلتنا..

فلندخلْ..


أثناءَ الليلِ انحدرَتْ صخرةٌ كبيرةٌ
ى مدخلِ الغارِ وأغلقتهُ..





وتعاون الرجال الثلاثة على دفع الصخرة
دونَ جدوى ..
لا فائدةَ .. يبدو أننا حُبِسْنا في هذا الغارِ إلى الأبدِ.
لا.. لن ينجينا من هذه الصخرةِ إلاَّ أن ندعو اللهَ بدعاءٍ صالح..
فليتذكر كلٌّ منَّا عملاً صالحاً وليدعُ اللهَ بهِ..
كانَ لي أبوانِ شيخانِ وكنتُ أطعمهما وأسقيهما اللبنَ قبلَ زوجتي وأولادي.. وذاتَ يوم كنتُ أجمعُ الحطبَ وعدتُ متأخراً فوجدتُهما نائمين..
فحملتُ إناءَ اللبنِ وظللتُ واقفاً أمامَهما حتى استيقظا عند الفجرِ فسقيتُهما وأطعمتُهما، ولمْ أطعمْ أحداً قبلَهما.. اللهمَّ إنْ كنتُ قد فعلتُ هذا ابتغاءَ مرضاتِكَ ففرِّجْ عنَّا ما نحنُ فيه..
أُنظرْ .. لقد تزحزحتِ الصخر قليلاً ..
جاءَ دوري لأدعو اللهَ ..
اللهمَّ إني استأجرتُ أجراءَ يعملونَ عندي ذاتَ يوم وآخرَ النهارِ أعطيتُ كلَّ أجيرٍ أجرَه إلاَّ رجلاً واحداً تركَ أجرَه وذهبَ ..


صارت غنماً وإبلاً وبقراً كثيراً .. ثم عادَ الأجيرُ يطالبُ بأجرِهِ ..


أجرِي الذي تركتَهُ
منذ سنين
يا أخي..
كلُّ ما ترى من الإبلِ والبقرِ والغنمِ هوَ من أجرِكَ يا أخي ، فخذْهُ لكَ
فأخذَها كلَّها ورحلَ وأنا أحمدُ اللهَ على أنْ وفقني لحفظِ الأمانةِ واستثمارِها. اللهمَّ إنْ كنتُ قدْ فعلْتُ ذلكَ ابتغاءَ وجهِكَ ففرِّجْ عنَّا ما نحنُ فيهِ ..


استجاب
دعائي
أيضاً ..
جاءَ دورُكَ أنتَ فلتدعُ بدعاءٍ صالحٍ ليفرِّجَ اللهُ عنَّا ما نحنُ فيهِ ..


ودعَا الرجلُ الثالثُ بدعائِه الصالحِ فانفرجَتِ الصخرةُ كلُّها عنْ بابِ الغارِ فخرجُوا فرحينَ بالنجاةِ ، وكانَ ذلكَ بفضلِ أعمالِهم الصالحةِ ..

تمت

عب رقم 10

الجريمة

الحلقة الأولى

سيناريو: د. نبيل فاروق رسوم: عبد الشافي سيد



فعلها اللاعب العربي
١٠ .. لقد أحرز
هدفاً رائعاً ..
انتهاء المباراة ..
مقابلتك كثيراً يا سيد صالح .. أنا
توماس دويل .. ممول ورئيس فريق
الذي ذاق أولى هزائمه بسببك ..
الرياضة دائماً فائز وخاسر أيها اللورد ..
بالتأكيد ..
قل لي يا صالح .. هل يروق لك الانضمام إلى فريق لوردز مقابل مليون جنيه نقداً وعداً ..
ولا بأموال الدنيا كلها أيها اللورد .. إنني عربي ولا ألعب إلا لفريق عربي ..
كنت أتوقع هذا ..
الواقع أنني هنا لدعوتكم إلى ضيعتي الخاصة حيث نقيم مباراة ودية بين فريقكم وفريق لوردز ..
يسرنا أن نلبي دعوتك ..



موعدنا غداً إذن . .
سيكون هنا غداً .. إنها فرصة مثالية للتخلص منه . .
إنني أنتظر هذه اللحظة بفارغ الصبر . .
وفي الصباح التالي . .
مرحباً بكم في ضيعتي المتواضعة أيها السادة .. الواقع أنني وضيوفي ننتظر مباراة رائعة . .
ستكون كذلك بإذن الله . .
لا تتوقع أن تذيقنا هزيمة أخرى يا صالح . .
سنثأر لأنفسنا اليوم . .
لا مجال للثأر الرياضي إلا في الملعب .. هيا، يمكنكم تبديل ثيابكم لتبدأ المباراة الممتعة . .
وبعد قليل . .
المباراة تبدو حامية الوطيس، منذ دقائقها الأولى، وها هو ذا صالح يتلقى الكرة من زميله وجاري يعترض طريقها . .



قد نجحَ صالحٌ
ي اقتناصِ الكرةِ
سيتقدمُ بها حتماً نحو
المرمى ..
أنظرْ ياشريكي العزيزَ .. إنَّ هذا الشابَّ العربيَّ ليسيطرُ على الكرةِ وكأنها ملتصقةٌ بقدمِه ..
و أنَّه وافقَ على
نضمامِ لفريقِنا ..
صبحنا من أقوى
الفرقِ ..
غيرُ معقولٍ !! صالحٌ يخترقُ خطَّ دفاعِ لوردز ويتقدمُ نحوَ المرمى ..
ا كان صالح "يندفعُ" بالكرةِ نحوَ
بِ الأوروبيِّ ..
إنكَ تتخذُ وضعاً مثالياً .. هيَّا استعدَّ ستتلقَّى الآنَ رصاصةً قاتلةً ..



البقيه العدد القا

باشتم تتحكم باستعمال شامبو سيدي للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .









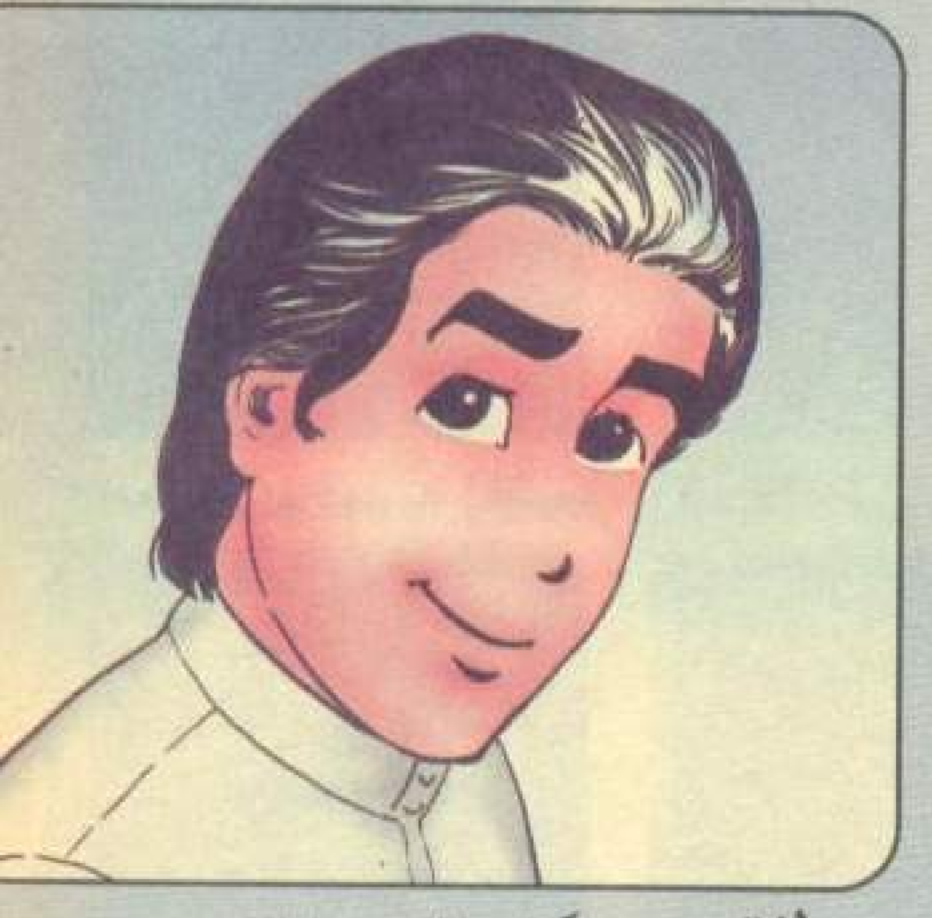
غني ومميز

٢ ـ بلل شعرك بالماء .

٣ ـ ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك







شامبو على رأسك ودلك الشعر برفق .

٥ ـ أغسل الرأس جيداً بالماء .

٦ ـ أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

للعناية
الدائمة
بالشعر

سيدي للأطفال


هلا بالأصدقاء
هبة جمال ـ مصر
سيد شعبان ـ مصر
هايدى عبد المنعم ـ مصر
هند جمال ـ مصر
محمد موسى عاشور
محمد السيد محمود ـ مصر
محمد صابق محمد اسماعيل ـ مصر
عثمان عطايا
الحيان محمد ـ المغرب
عبد الله عليم ـ جدة
أحمد شنشبو ـ مكة
المهدى الحضرى ـ المغرب
شاكر حمد ـ المغرب
عبد الله سامى ابو بكر ـ الاردن
خلفان الحارثى ـ مسقط
عبد الرحمن الجهنى
حاتم الحجدلى ـ جدة
جعفر عبد الله آل عباس ـ سيهات
سامى أجاوى ـ جدة
بشرى بوحاوية ـ المغرب
عباس الصائق محمد اسماعيل
هيا الدريهم ـ الرياض
خالد سعيد بانا ـ مكة المكرمة
محمد عبد العزيز باوزير ـ جدة
محمد حمد خليل ـ القاهرة
فهد محمد أبو غنيم



د سعود ـ رابغ
يوسف سيف ـ سلطنة عمان
هيثم فايز طيب ـ مكة المكرمة
ناصر محمد ـ جدة
طارق بنعيس ـ المغرب

راد ـ المغرب
نيفين عبد الرحمن ـ القاهرة
حنان قاضى ـ جدة
مبارك الشكيلى ـ سلطنة عمان
بالمغراوى منير ـ المغرب

ى وهبه ـ القاهرة
غلوة صلاح الدين ـ المغرب
عبد المنعم قاضى ـ جدة
ماريان مجدى وهبه ـ القاهرة
صلاح الدين موسى ـ كسلا

سلمان ـ البحرين
جواد الحجامى ـ المغرب
محمد سعيد مبارك ـ سلطنة عمان
على جبريل الراجحى ـ رابغ
نائف شلاح ـ مكة المكرمة

ارة ـ الرياض
ياسمين عبد الرحمن ـ القاهرة
عبد الله محمود الشمرى ـ بركاء
ياسر الشيبانى ـ الرياض
داود محمد على ـ رابغ

رسى ـ القاهرة
جميل ميرطاشكندى ـ الطائف
احمد حسنى مصبح ـ القاهرة
محمد ابراهيم احمد ـ القاهرة
عائشة سعيد مصبح ـ الامارات

مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية
مخصصة للاحاديث والتحقيقات
الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع
الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن
نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى
باسم فى كل الاقطار العربية ..

الحكمةُ .. والكبرياءُ

العيونُ ـ ناصر فضل الثنيان .

التقيتُ بالكاتبِ سامى أحمد سعد الجاسم وهوَ كاتبٌ عريقٌ وله محاولاتٌ كثيرةٌ فى الشعرِ ، والقصةِ والمقالِ . وكانَ أولُ سؤالٍ وجهتُه إليه :ـ

● ما هى أولَى محاولاتِك القصصيةِ ؟

ـ أولَى محاولاتِى القصصيةِ قصةٌ بعنوانِ « تصادمُ داخلَ القلوبِ » . وهىَ عبارةٌ عنْ قصةٍ واقعيةٍ ، وقدْ نشِرَتْ فى العديدِ منَ الصحفِ العربيةِ .

● مَن الكاتبُ الذِى يجذبُك أسلوبُه القصصىُّ ؟

ـ يبهرُنِى أسلوبُ الكاتبِ عبدِ اللهِ الجفرىِّ . كمَا أنَّنِى أتابعُ بشغفٍ كتاباتِ عبدِ العزيزِ مشرى .

● من الكاتبُ الذِى كانَ له التأثيرُ الإيجابىُّ فى حياةِ سامى الجاسم ؟

ـ لمْ أتأثَّر بكاتبٍ معينٍ بقدرِ ما تاثرْتُ بالكلمةِ التِى يكتبُها الكاتبُ أوِ الموضوعِ الذِى يطرحُه .

● من الشاعرُ الذِى يعجبُكَ شِعرُهُ ؟

ـ أبُو الطيبِ المتنبِّى شاعرُ الغزلِ والحكمةِ والكبرياءِ . وأيضاً تاثرْتُ بشعرِ الشاعرِ الكبيرِ طاهر مخشرى رحمَهُ اللهُ .

● ما رأيُكَ بمجلةِ باسم ؟

ـ إنها مجلةٌ رائدةٌ تخدمُ جيلَنَا العربىَّ وتناقِشُ قضاياه ، وهىَ مليئَةٌ بكلِّ شىءٍ ينَمِّى مداركَ الصغارِ والكبارِ .

● ما أجملُ ماكتبَه سامِى الجاسم ؟

ـ أرَى أنَّ أجملَ مَا كتبْتُه . لمْ أكتُبْه بعدُ ، ولَا أدرِى فربَّمَا تمدنِى الحياةُ كلَّ يوم بجديدٍ . وفى نهايةِ اللّقاءِ أشكُرُ كاتبَنَا ، وإلَى اللقاءِ .



ياهلا بالإجازةِ

دولة الامارات ـ رأس الخيمة ـ فاطمة اسماعيل محمد .

أجريتُ هذَا اللقاء مَعَ صَديقتى سوسن جمال ، وكانَ اللّقاءُ هاتفياً معَها .

● أهلًا بكِ ياسوسنُ على صفحاتِ مجلةِ باسِم ؟

ـ أهلًا بكلِّ أصدقاءِ باسِم . فأنَا مِنَ المعجبينَ بمَجلةِ باسِم .

ـ ما رأيُكِ بالاجازةِ الصيفيةِ ؟

ـ الاجازةُ دائماً تكونُ مسليةً ، وأنَا أمارسُ فيهَا جميعَ هواياتِي .

● ما رأيُكِ فى أصدقائنا الذينَ يضيعونَ وقتَهم باللعبِ فِى الشّوارعِ ؟

ـ يجبُ أنْ يعلمُوا أنَّ هذَا خطرٌ علي[...] ومضيعةٌ لوقتِهم .

● أينَ تقضينَ العطلةَ ؟

ـ أقضِيها فِى المراكزِ الدينيةِ للنساءِ [...] المكتبةِ وزيارةِ بعضِ المرافقِ السياحيةِ [...]

● هَلْ تعطينَنا نصيحةً نَستفيدُ منْها [...] حياتِنا اليوميةِ ؟

ـ طبعاً .. أنصحُ بتقوى اللّهِ تعالَى واتِّ[...] سنةِ نبيِّنا الكريمِ (صلَّى اللّه عليْه وسلَّم) وبتلاوةِ القُرآنِ الكَريمِ والابتعادِ عَنِ اللّعب[...] الشّوارعِ وأنصحُهم بأنْ يَستفيدُوا مِنْ وقتِ[...] فى ممارسةِ هواياتِهم ومَواهبِهم .

حكيمُ عيونٍ !

المغرب ـ شاكر حسن .

أجريتُ حديثاً صحفياً معَ أحدِ الاطباء المتخصصينَ فى أمراضِ العُيونِ .

● ماهِىَ أعراضُ التهابِ الملتحمةِ ؟

ـ سببُ إلتهابِ الملتحمةِ هوَ الجراثيمُ ويشعرُ المريضُ باحمرارٍ فى العينِ وانتفاخٍ فى الجفونِ وسيلانِ الدموعِ .

● ماعِلاجُ إلتهابِ الملتحمةِ؟

ـ علَى الفورِ تذهبُ إلَى الطبيبِ المختصِّ . وغالباً ينصحُ بمرهمٍ معَ قطرةٍ .

ولكنْ نُحافظُ علَى سَلامةِ أعيننا يجبُ أنْ نبتعدَ عنِ القاذوراتِ وأنْ نتجنبَ الانسانَ المصابَ حتَّى لا نصابَ بالعدوَى . وأنْ تكونَ لدينا أدواتُنا الخاصةُ والتِى لايستعملُها أحدٌ غيرُنا .



احترسوا ... مِنْ هذَا النّبات !

لبنى عبدالحى البردعى .

ماراً فى أحدِ الشوارعِ فى الساعةِ صباحاً ورأيتُ عربةً تحملُ ستةَ حالةِ إغماءٍ ، فأسرعتُ نحوَ العَربةِ معرفةَ ما أصابَهم ودَخلتُ معَهم ى وبعدَ إتمامِ الإجراءاتِ اللازمةِ ، قابلتُ الدكتورَ المشرفَ علَى وأجريتُ معَه هذَا الحوارَ :-

ى أصابَ هؤلاء الاطفالَ ؟

الأطفالُ كانُوا يلعبونَ فى الحَقلِ وعاً مِنَ النّباتِ ، ثم عادوُا إلَى متعبينَ وأخذُوا قسطاً مِنَ الراحةِ ى ساعةً واحدةً إلّا واستيقظُوا مِنْ م فى بطونِهم ، فنقلَهم والدهُم إلَى ن كماَ رأيت .

ا أنا والدكتورُ لنسألَ الاطفالَ عَنْ نوعِ النّباتِ الّذِى أكلُوه ؟

- وأجابَ الاطفالُ بأنَّ معَهم بعضَ هذَا النباتِ فأخذَ الدكتورُ النباتَ و قامَ بعملِ بعضِ التحاليلِ واكتشفَ أنّ هذَا النباتَ مُسممٌ واسمُهُ (الراد) وهذَا النباتُ ممنوعٌ أكلُه .

● وسَألتُ الطبيبَ ما أعراضُ الاصابةِ بتناولِ هذَا النباتِ ؟

- عندَ تناولِ هذَا النباتِ يشعرُ المريضُ بآلامٍ فى بطنِه ، وضيقٍ فى النفسِ ، ونزيفٍ داخلىٍّ ثمَّ إغماءٍ .

● نصيحةٌ تقدمُها لجميعِ الاصدقاءِ ؟

- أنصحُ كلَّ الأصدقاءِ بعدمِ تَناولِ أىِّ طعامٍ فى الحقلِ أوْ أىِّ مكانٍ إلّا بعدَ السّؤالِ عمّا إذَا كانَ هذَا النوعُ صالحاً للطعامِ أمْ لَا ؟

السُلطةُ الرابعةُ

ـ حسن الحيانى .

تُ هذَا اللّقاءَ معَ الاستاذِ أحمد بالمهدى رئيس تحرير مجلة ر »

بدأتْ مجلةُ « السفيرِ » ؟

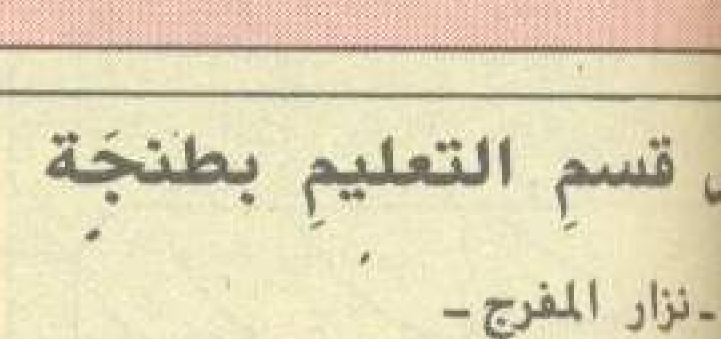
عامَ ١٩٨٥ مِنْ مكناس . وهِىَ مجلةٌ بالثقافةِ والاقتصادِ والرياضةِ .. معَ شاملةٍ للأحداثِ العربيةِ .

ى الصحافةُ فى نظرك ؟

افةُ ممارسةٌ ونشاطٌ فعالٌ مستمرٌ وحبٌ يمتزجُ بالتضحيةِ والصبرِ ، وبذلِ العرقِ وليسَ عبثاً أنْ يطلقَ عليْها (السلطة الرابعة) أو (صاحبة الجلالة) . إنَّها بحقٍّ مهنةُ المتاعبِ .. وأرَى أنّ كلَّ محبٍّ لهذِه المهنةِ يجبُ أنْ يكونَ صادقاً .

● مارأيُك بمجلةِ باسِم ؟

- مجلةُ باسِم يكفيها فخراً أنّها تتوجهُ إلَى فلذاتِ أكبادِنا ، إلَى الطفلِ العربىِّ فى كلِّ مكانٍ . مِنْ أجلِ تنميةِ قدراتِه وتنميةِ ذوقِه ، وتقويمِ سلوكياتِه .. إنّها مجلةٌ ناجحةٌ لانّها صادقةٌ .



ى قسمِ التعليمِ بطنجَة

- نزار المفرج -

يتُ هذَا الحوارَ معَ السيدِ رئيسِ قسمِ الاولِ بطنجة :

متى وأنت تشغلُ هذه المهنةَ ؟

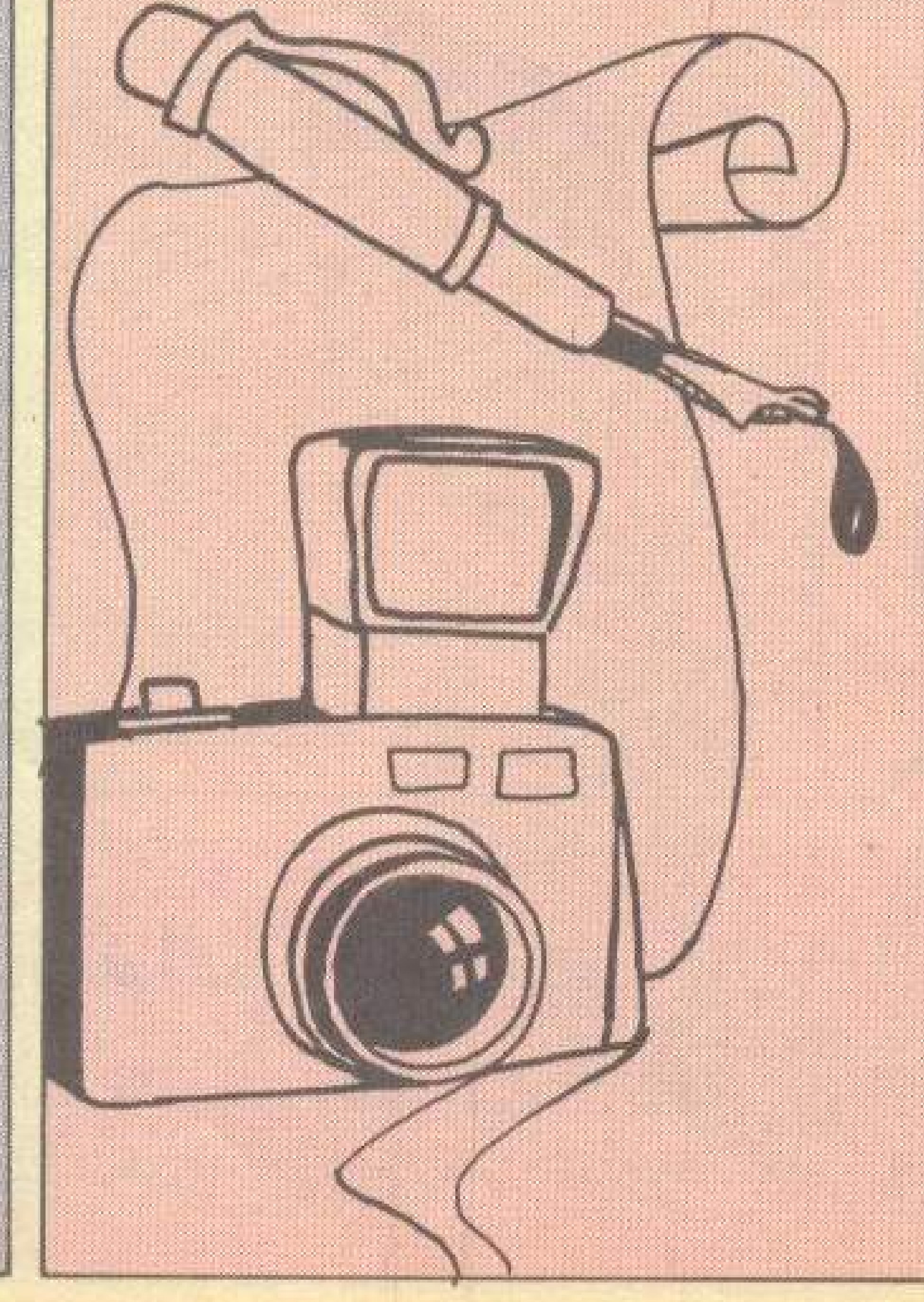
ى هذه المهنةَ سنةَ ١٩٧٦ .

ى نصيحتُك لأبناءِ جيلِنا الحاضرِ ؟

حةُ الوحيدةُ الّتي أقدمُها لهم هِىَ أنْ بحياتِهم الدراسيّةِ ويَبحثُوا عَنِ الثقافيةِ الّتي تقوّى عقولَهم وتنمّى

ترى الثقافةَ فى مجلةِ باسِم ؟

ى نهِىَ مجلةٌ رائعةٌ حقّاً لأنّها شاملةٌ لثقافةِ ، الرياضةِ ، الفكاهةِ ، التسالى ، ى نهِىَ مجلةُ الجيلِ الجديدِ .



مراسلو باسم الجدد

(١٢٧٥) عماد الدين محمد
المغرب ، مراكش ، ١٠٥ آسيف (د)
(١٢٧٦) السباح محمد
المغرب ، طنجة ، حى القصيبات ، زنقة ٣ ، رقم الدار ٣
(١٢٧٧) أسامة محمد فرج الوافى
مكة المكرمة - مدرسة مكة الثانوية - بواسطة الوالد
(١٢٧٨) نسيه حسن محمد حسن بيطى
جيزان - صبياء - محلات شرف شريف لقطع الغيار فى الميدان
(١٢٧٩) السعيد يحيى محمد جبر
بورسعيد ، حى السلام الجديد عمارة ١١٢ - الدور الأرضى - شقة ٣
(١٢٨٠) شيرين يحيى محمد جبر
بورسعيد ، حى السلام الجديد ، عمارة ١١٢ - الدور الأرضى - شقة ٣
(١٢٨١) خالد حسن مشيب الزيدانى
نجران ، ادارة الدفاع المدنى بالفيصلية - بواسطة السيد / ناجى مشيب محمد الزيدانى
(١٢٨٢) مكى محمد إبراهيم قنوى / جيزان ، صبياء ، مؤسسة عبده محمد إبراهيم قنوى
(١٢٨٣) نمر مسفر عساف العتيبى
جدة ، شارع بن لارون ٧ ك٧ ص . ب ٤٩٧٣ - جدة ٢١٤١٢٥
(١٢٨٤) هشام أحمد النويرة
السعودية ، سكاكا - الجون - ص . ب ١٨٧
(١٢٨٥) أمينة بنت محمد بن أحمد
سلطنة عمان - المنطقة الشرقية - صور - ص . ب ٣٠١٣٨
(١٢٨٦) صالح محمد صالح إبراهيم الذياب
الدمام ٣١٤٤٢ - ص . ب ٦٤٦٣
(١٢٨٧) محمد عبد الله بشير محمد على
السودان - الخرطوم - ص . ب ٣٢٧٦
(١٢٨٨) نصيب حسن على عبد الله
جدة - المدينة الصناعية - الشركة السعودية لصناعة الشكمانات ص . ب ١٠٨٧٣ بواسطة الاخ / فتحى حسن



اجتماع مجلس الادارة

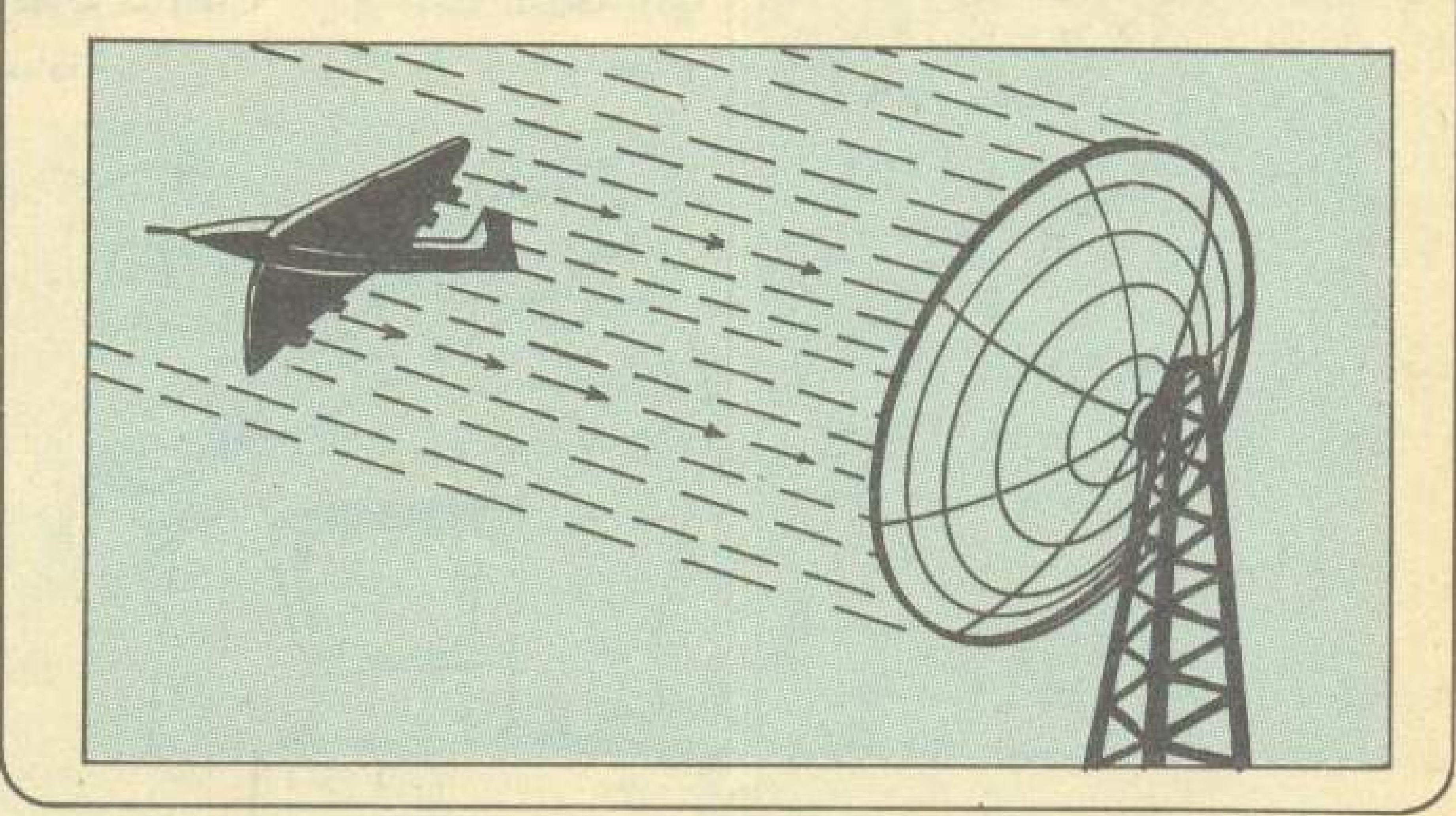
فى المستقبلِ لَنْ تكونَ مُضطراً لمغادرةِ بيتِك ، واختراقِ شوارعِ المدينةِ بسيارتك ، معرضاً نفسَك لمخاطرِ المرورِ ، وللهواءِ الملوثِ الناتجِ عَنْ عَوادمِ السياراتِ ، كلُّ ذلكَ مِنْ أجلِ الوصولِ الَى مكتبك بحثاً عَنْ معلومةٍ أَو لمناقشةِ أَمرٍ مِنْ أمورِ العملِ . سيسودُ العالمَ شعارُ « اتصلْ ولا تنتقلْ » .

فالعملُ فى المستقبلِ يمكنُ أنْ يتولَّاه مديرونَ موزعونَ علَى انحاءِ العالمِ ، لم يرَ أحدٌ منْهم الآخرَ . لَنْ يكونَ هناكَ مقرٌّ رئيسىٌّ للشركةِ ، ويحلُّ محلَّ المقرِّ رقمٌ تليفونى أو شفرِى ، لانَّ كلَّ أوراقِ ومَعلوماتِ الشركةِ وحساباتِها ستكونُ مودعةً فى أحدِ العقولِ الالكترونيةِ ، ومفتاحُها هوَ هذَا الرقمُ .

وعَنْ طريقِ التليفونِ التليفزيوني ، الَّذِى يعطِى صوراً مجسمةً علَى شاشةٍ كبيرةٍ ، يمكنُ لمديرِى الشركة او اعضاءِ مجلسِ ادارتِها ، المتوزعِينَ فى انحاءِ قاراتٍ مختلفةٍ ، أنْ يَعقدُوا فى أىِّ لحظةٍ اجتماعاتٍ حولَ منضدةٍ واحدةٍ ، سيرَى كلُّ مديرٍ باقِي المديرينَ علَى الشاشةِ ، يتكلمُ اليهم ويرَاهم ويَستمعُ الَى تعقيباتِهم ، ويشعرُ بأنَّهم يشاركونَه نفسَ منضدةِ الاجتماعاتِ التي يجلسُ اليُها .

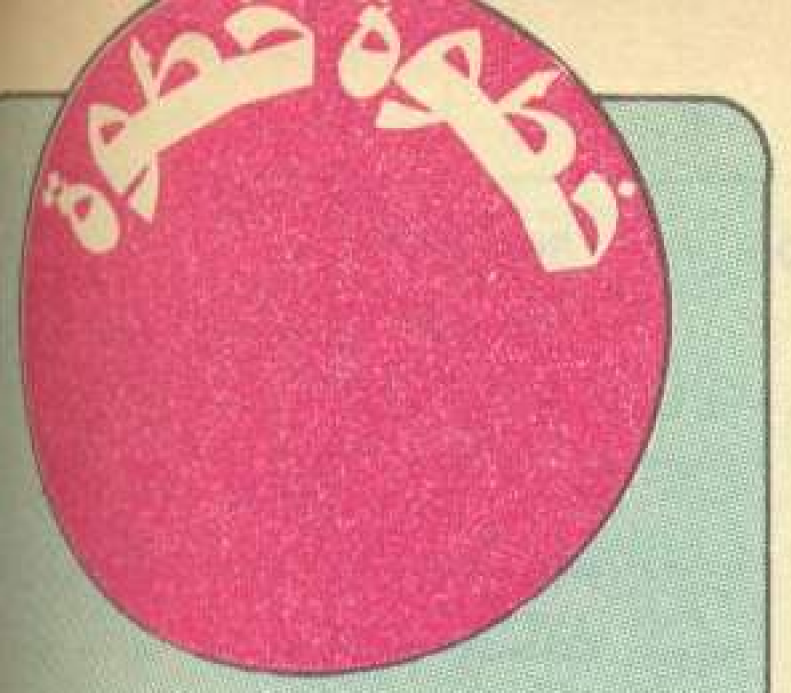
كيفَ يعملُ الرَّادَار

لابدَّ انَّك فى يومٍ مَا وفِى ظروفٍ مَا قدِ استمعتَ الَى صدَى صوتِك ، والصدَى يحدثُ عَنْ طريقِ الموجاتِ الصوتيةِ المرتدةِ نتيجةَ ارتطامِ الموجاتِ الأصليةِ بعائقٍ صلبٍ . ويحدثُ نفسُ الشىءِ لموجاتِ الراديوُ الَّتِي يجرِى بثُّها فى الفضاءِ ، فاذَا ارتطمتْ بجسمٍ صلبٍ ترتدُّ ، ويمكنُ التقاطُها مِنْ موقعِ ارسالِ الموجاتِ الأصليةِ ، بواسطةِ جهازِ استقبالٍ . وعَنْ طريقِ حسابِ الوقتِ بيْن اطلاقِ الموجةِ وارتدادِها ، يمكنُ التعرفُ علَى بعدِ الجسمِ الصلبِ . وكلمةُ«رادار»هِىَ الحروفُ الأولَى لعبارةِ (رصدُ وحسابُ مدَى موجاتِ الراديو) بالانجليزيّةِ .



جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغير

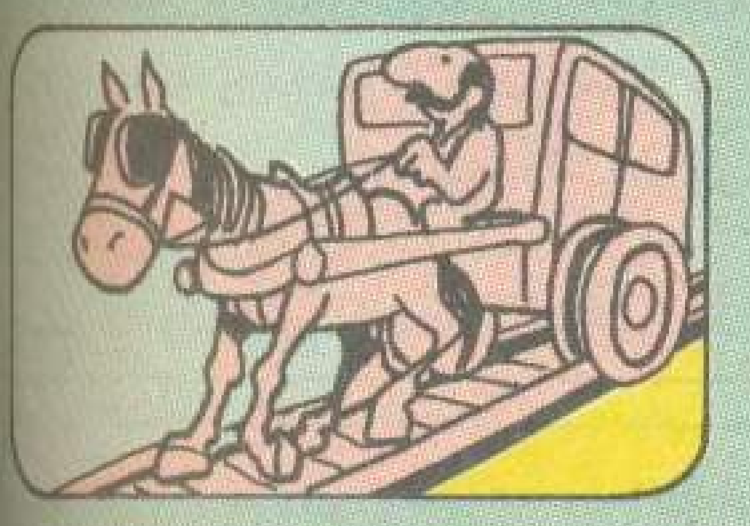
العالِمُ الصغيرُ ، منْ بيْن قراءِ « باسم » ويمكنُه أنْ يحصل علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسل إلينا مايعرفه من الحقائق العلمية الطريفة ، أو المعلومات المثيرة للدهشة .



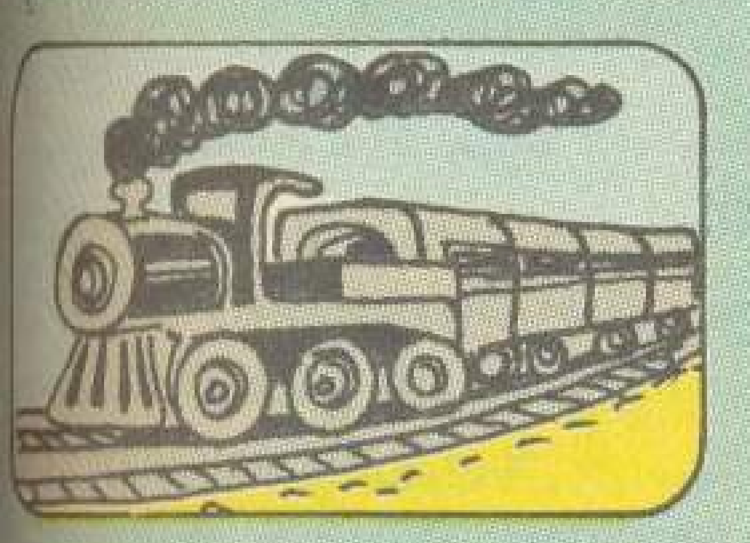
القــــطار

اعتمدَ الانسانُ لسنواتٍ طويلةٍ علَى القطاراتِ فى نقلِ البشرِ والبضائعِ

(١) القطارُ الأولُ كانَ عبارةً عَنْ عربةٍ كعرباتِ الخيلِ ، تسيرُ فوقَ قضبانٍ حَديديةٍ ، وتجرُّها الخيلُ



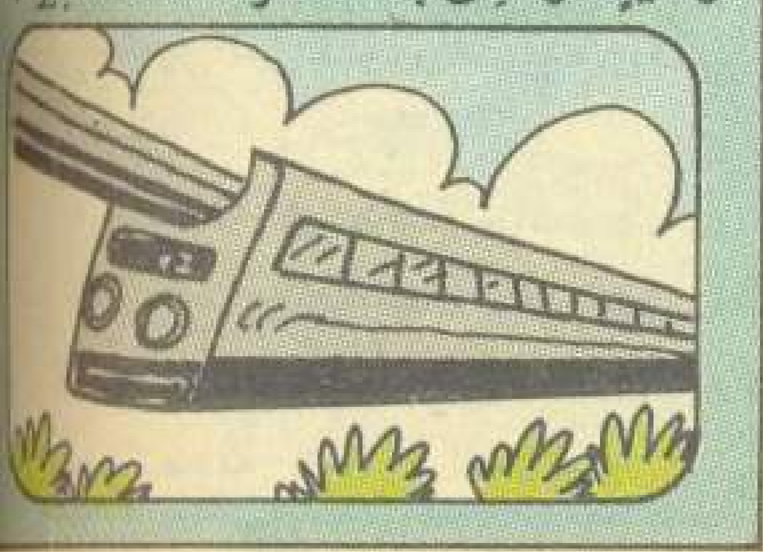
(٢) وعندَما توصلَ الانسانُ إلى الآلةِ البخاريّةِ ، استخدمها فى تحريكِ القطارِ ، الَّذى كانَ يعتمدُ علَى الفحمِ



(٣) وأصبحَ القطارُ اكثرَ سُرعةً ، ولَمْ يعدْ يلوثُ الجوُّ خاصةً بعدَ اختراعِ القطارِ الَّذِى يعملُ بالكهرباءِ .



(٤) وقدْ توصلَ الانسانُ بعدَ ذلكَ الى القطارِ المعلقِ ، الَّذِى يندفعُ علَى قضيبٍ وَحيدٍ ، والَّذِى بلغتْ سرعتهُ حداً كبيراً .



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

لم يعجبنى فى هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

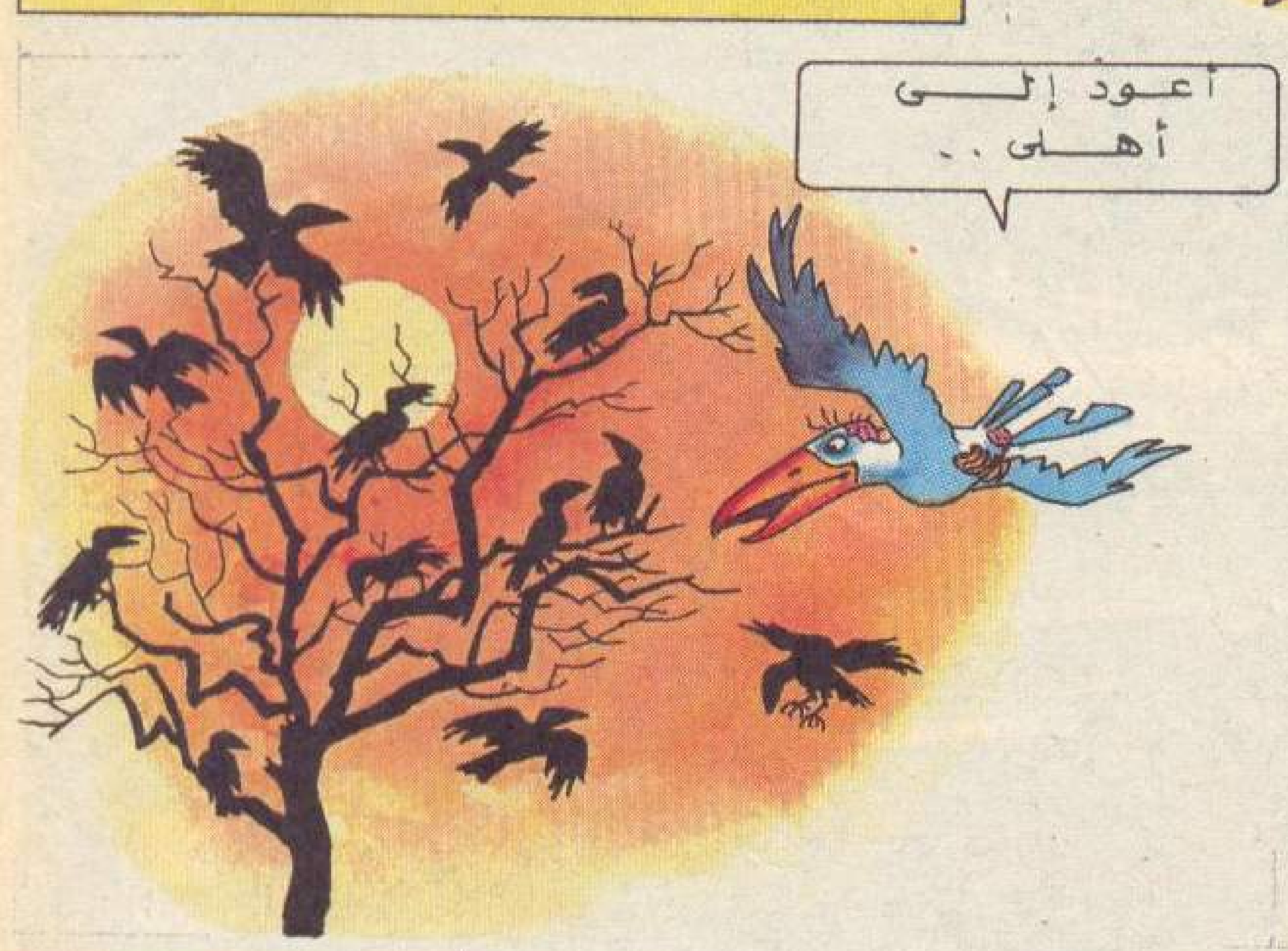
مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


الغرابَ نشوةٌ . .
واك . .
واك . .


واكتشفَ الحمامُ الخدعةَ فهاجمَ الغرابَ . .
اى . . اى . .
النجدة . .


يعد لى عيش بين الحمام . .


أعـود إلـى
أهـلى . .


! كيفَ تكونُ
وتختلفُ فى
عنا . .
أنـا واحـدٌ منـكـمْ . .
أغـربْ
عـنْ
هـذا
المكان . .


أستحقُّ كلَّ ما جرَى لى . . فقدْ أردتُ أنْ أكونَ
غيرَ نفسى . . وخسرْتُ كلَّ شىءٍ وأصبحْتُ
وحيداً غريباً !!



آلو .. آلو .. حَمّودُ؟ حَمّودُ .. هَلْ تَسمعُني .. هَلْ هُناكَ أيُّ أحدٍ على هذا الكوكَب؟





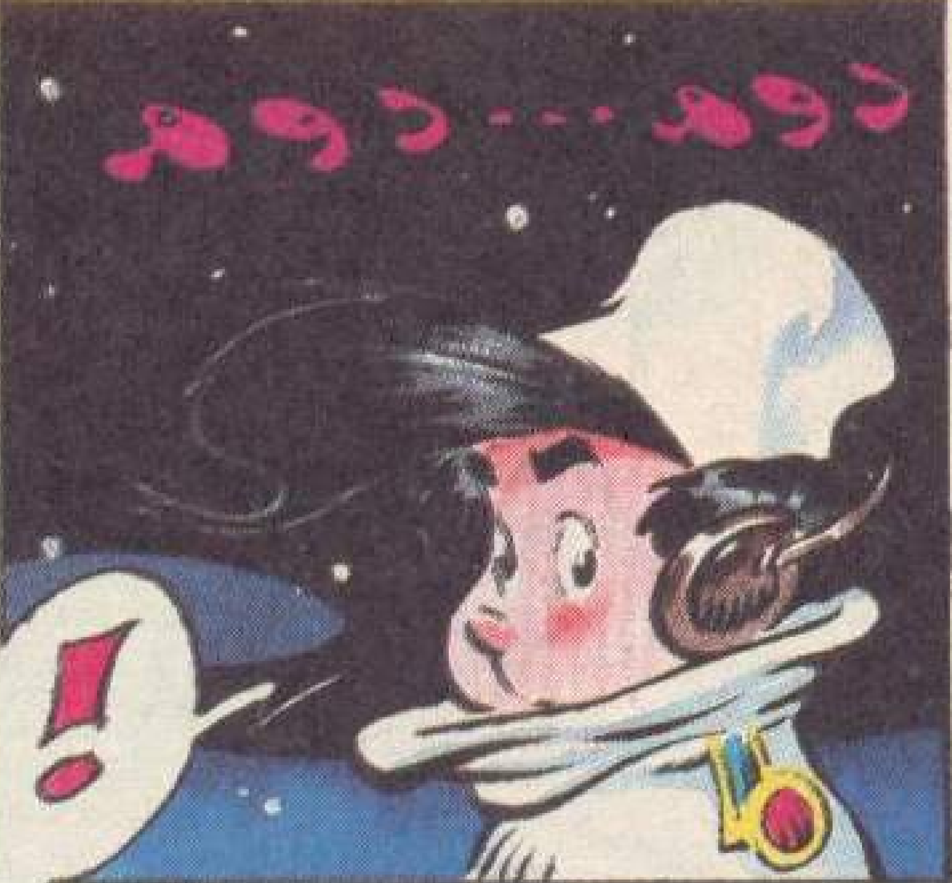


لفعل .. هبط حمودٌ على ظهرِ الكوكبِ
يتمنى ما حلمَ بهِ مِنْ قبلُ ..








دوم ... دوم
!



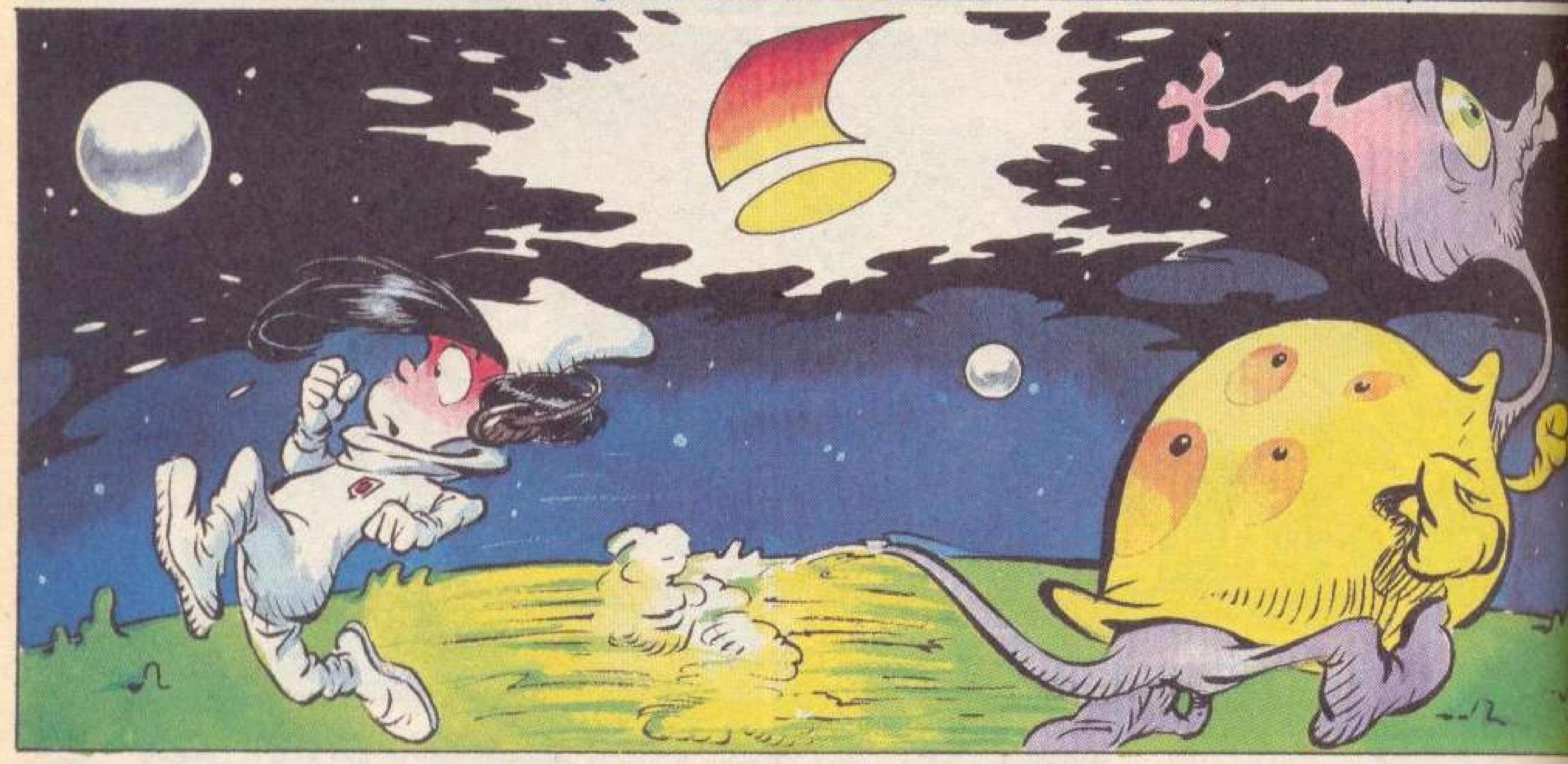
دوم
دوم


ياه .. ماهذا .. أولُ مرّةٍ أرى بالوناً
بهذا الحَجم الكَبير
إهربْ ياحمودُ.. إهربْ!


.. أخيراً تَخلّصْتُ
ما هذا الكائنُ الغر
أرجُو ألّا يوجدُ كا
آخرُ مثلُه

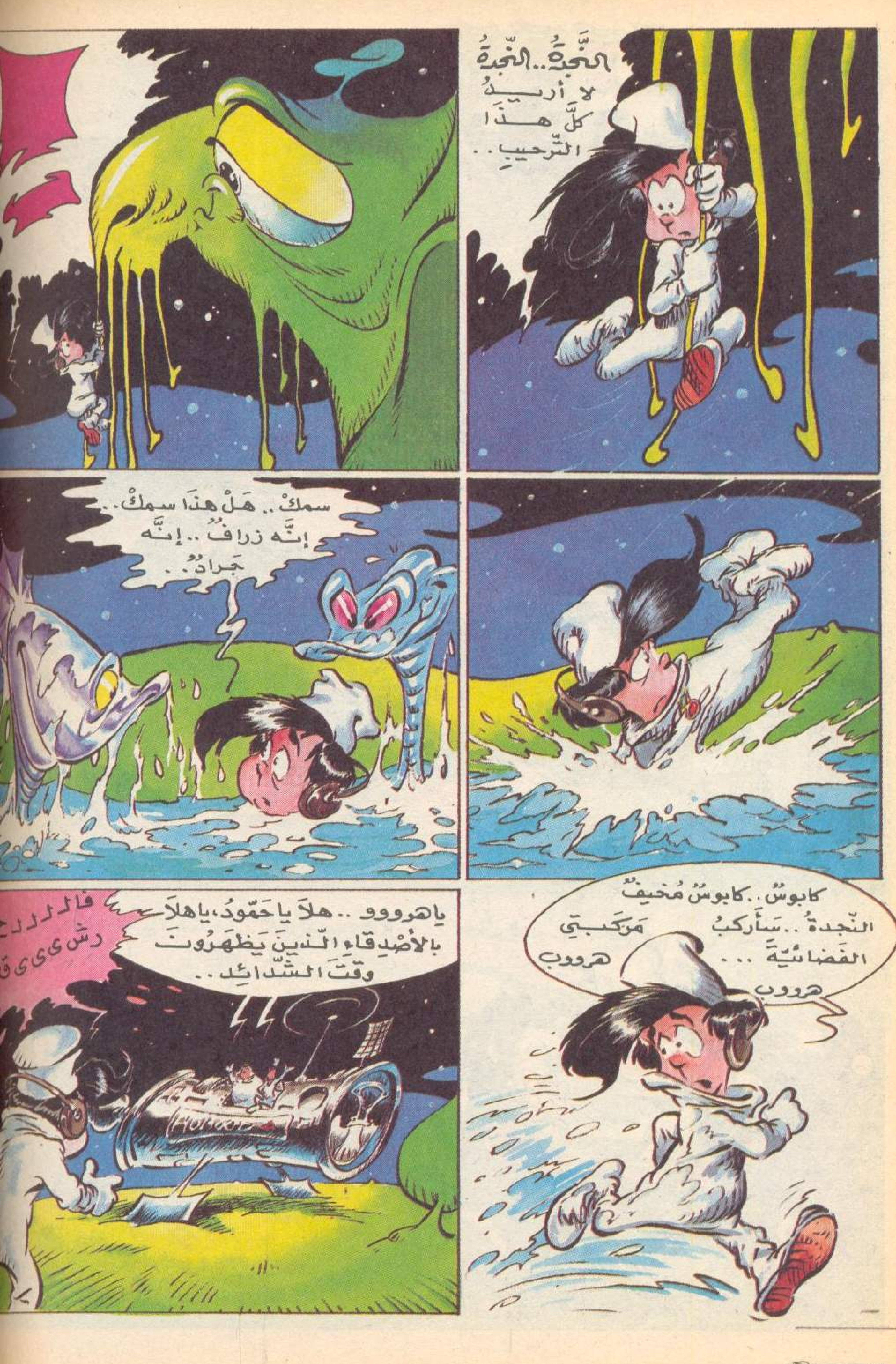

نا لستُ مِثلَه .. أنَا أحسنُ منه ..
لكنْ مَنْ أنتَ .. مَنْ أنتَ ؟! ..
يووووو






ذا الكوكبُ مليءٌ بالكائناتِ الغَريبةِ الشّكلِ
ن أختبئُ مِنْها .. يالَيْتَني ما تركتُ الأرْضَ..

الحقُوني .. النّجدة .. الأرضُ تتحرّكُ
مِنْ تحتِ قدمِي .. ضفادعُ،
سحالِي..


النَّجدةُ.. النَّجدةُ
لا أريدُ
كلَّ هذا
التّرحيبِ..
سمكٌ.. هَلْ هذا سمكٌ..
إنَّه زرافٌ.. إنَّه
جرادٌ..
كابوسٌ.. كابوسٌ مُخيفٌ
النّجدةُ.. سأركبُ مَركَبتي
الفَضائيَّةَ... هرووب
هرووب
ياهوووو.. هلاَ يا حَمّودُ، ياهلاَ
بالأصْدِقاءِ الّذينَ يَظهَرُونَ
وقتَ الشّدائِل..
ماسة ٦٤



اللصوص .. عودوا بمركبتي .. النجدة .. مركبتي .. مركبتي .. أين
قسم الشرطة على هذا الكوكب ..

دووم

تتتت

أنقذوني
هذه الحيوانات
ية .. النجدة النجدة
ععع يا إلهي
رشيييق ..

إف من هذا
الشخص .. دائماً مصدر إزعاج
للآخرين .. ماذا فعلنا معه ؟
هي هي هي ..

شيء بسيط جداً ..
لقد اقترضنا مركبته لنعود
للأرض .. حتماً سيجد
تاكسياً فضائياً ..
هاهاها ..

تمت

جدو صلاح

حوار مع سائق

كانَ الطقسُ فى لندن أدفأَ ممَّا توقعْتُ .. فقدْ عرفْتُ برودَةَ ليلِ لندن منْ قبلُ . ورغْم ذلكَ فانَّ ميدُو وجدَهُ بارداً .. ولكنَّهُ سعِدَ بالمطرِ الَّذِى استقبلتْنَا بِه لندن . وبقيناً بعضَ الوقتِ ننتظرُ دورَنَا فى التاكسى ، فقدْ كان هناكَ منْ سبقَنَا . قلْتُ لميدُو إنَّ كلَّ شىءٍ هنَا بالدورِ .. وانهمْ يحترمونَ ذلكَ جداً لانهمْ يحترمُونَ أوقَاتَ الاخرينَ وحقوقَهمْ وبعدَ أنِ استقلَّ منْ قبلَنَا سياراتِ التاكسِى .. جاء دَورُنا ووضعْنَا حقائِبنَا بجوارِ السائقِ وركبنَا معاً فِى المقاعِدِ الخلفيةِ .

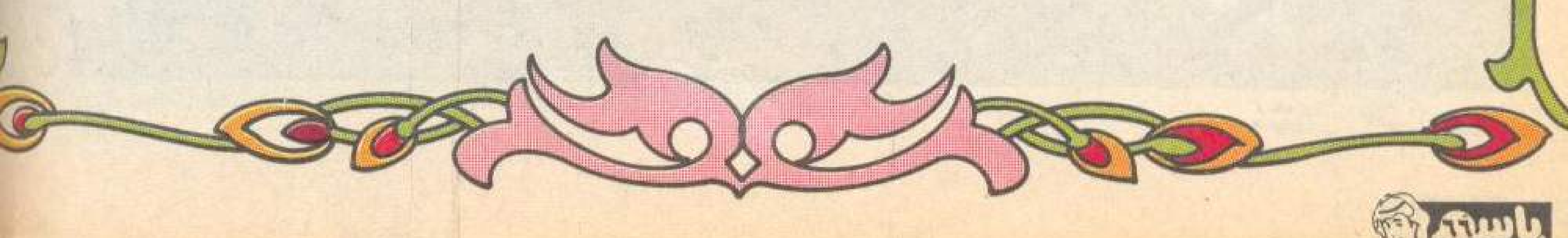
لاحظَ ميدُو انَّ كلَّ شىءٍ يختلفُ وأنَّ جميعَ سياراتِ التاكسِى سوداءُ اللونِ ولهاَ شكلٌ مميزٌ يشبهُ السيارات التسيسة التى لم يرهَا ميدُو إلَّا فى الصورِ القديمةِ وانها مرتفعة عن الارضِ مربعة الشكلِ مقاعدها عريضةٌ وهناك حاجزٌ زجاجىٌّ يفصلُ بينَ السائقِ وركابِ سيارتهِ ولم تكنْ هناكَ مقاعدُ بجوارِ السائقِ ، وانما هناكَ فراغٌ علَى يسارِ السائقِ وضعْنا فيه حقائبَنَا . ويجلسُ السائقُ الَى الجهةِ اليمنَى .. وليسَ إلَى اليسار ـ كماَ فِى بلادِنَا ـ و كانتْ هناكَ بعضُ علاماتِ الدهشةِ تظهرُ علَى وجهِ ميدُو .. ولمْ أنتظرْ حتَّى يسالَ ..

قلتُ له إنَّ نظامَ المرورِ فى بريطانيا يقضِى بالسيرِ علَى يسارِ الطريقِ ، وليسَ الَى اليمينِ ـ كماَ اعتدْناَ فى بلادِناَ ومنْ أجلِ ذلكَ كانَ لابدَّ انْ يجلسَ السائقُ علَى الَجهةِ العكسيةِ ـ أىْ علَى اليمينِ حتَّى يستطيعَ انْ يراقبَ بسهولةٍ الجهة المقابلةَ له ويسهلَ عليهِ تجنبُ السياراتِ القادمةِ منْ عكسِ اتجاهِه .

وتلفَّتَ ميدو حولَهُ .. وبدأَ يلاحظُ حركةَ السيرِ فى الطريقِ الذِى يتجهُ بناَ الَى داخلِ المدينةِ . وأشارَ الَى سياراتِ الاتوبيسِ الحمراء ـ ذاتِ الطابقينِ .. وهىَ تسيرُ علَى يسارِ الطريقِ . ولاحظَ السائقُ نظراتِ ميدو .. وبادرَهُ بالسؤالِ عنْ زياراتِه السابقةِ للندن . وأجابَ ميدو بلغةٍ انجليزيةٍ سليمةٍ ، وقالَ لسائقِ التاكسِى إنها فعلاً زيارتُهُ الاولَى للندن .

أعجبنِي منَ السائقِ انهُ وجهَ السؤالَ الَى ميدو بنبرةٍ بطيئةٍ .. وحرصَ علَى انْ تكونَ مخارجُ الفاظِه واضحةً ، وهذاَ ما تقتضِيه ادابُ الحديثِ معَ الاجانبِ ، ممنْ يتكلمونَ لغةً مختلفةً . ولكنْ اعجبنَى أكثرَ انَّ ميدو فهمَ السؤالَ .. ولمْ يجدْ صعوبةً فى التعبيرَ عنْ نفسهِ . وهكذاَ يتاكدُ لميدو كلَّ يوم أهميةُ دراسةِ اللغةِ الانجليزيةِ ، ليسَ فقطْ منْ أجلِ انْ ينجحَ فِى الامتحانِ ويحصلَ علَى درجاتٍ مرتفعةٍ .. وانمَا الاهمُّ منْ ذلكَ هوَ انْ تظلَّ اللغةُ الاجنبيةُ مفيدةً دائماً لصاحبِهاَ فِى حياتهِ العامةِ .

واستمرَّ الحوارُ باللغةِ الانجليزيةِ بينَ ميدو وسائقِ التاكسِى ، واستمتعْتُ انا بمتابعةِ الحديثِ ..





الناشران

ام علـى حـــافظ

د علـى حـــافظ

المديرالعام

دمعروف الشيبانى

عن التحرير: جمال عنايت

الفنى: سمير عبد المنعم



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

ركه السعودية للأبحاث والتسويق

خلف ستاد وزارة المعارف طريق

ص . ب ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢

تلكس 404397 ARBUSS. J

الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣

واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت ٣٤٢٤٨٣

المغرب ت ٧١٧٨٢ ● المغرب ت ٦٦١٠٠

علان

الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Rela

وفرع جـدة : تليفـون : ٦٥١١٣٣٣

٤٧٩٣٢١٣ ـ الدمـام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

ع :

السعودية للتوزيع

Saudi Distribu

ـة وفـرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

اك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠

أو ما يعادلها بالعملات الأخرى

ات مرفقة بشيك مصرفى على

باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة

ـ المملكه العربية السعودية

ضع لمراقبة مؤسسة

اي. بي. سي.

تحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF

في العدد القادم



عرف (هاشم همام) - بطريق الصدفة - أن قنبلة قد وضعت فى سيارة أحد العرب الثلاثة المشاركين فى السباق الدولى للسيارات .. وعندما بدأ بحثه عن هذا العربى إذا بواحدٍ من المجرمين يحاول قتله بخنجر .. ترى ماذا فعل هاشم مع هؤلاء المجرمين .. هذا ما سنعرفه فى العدد القادم .

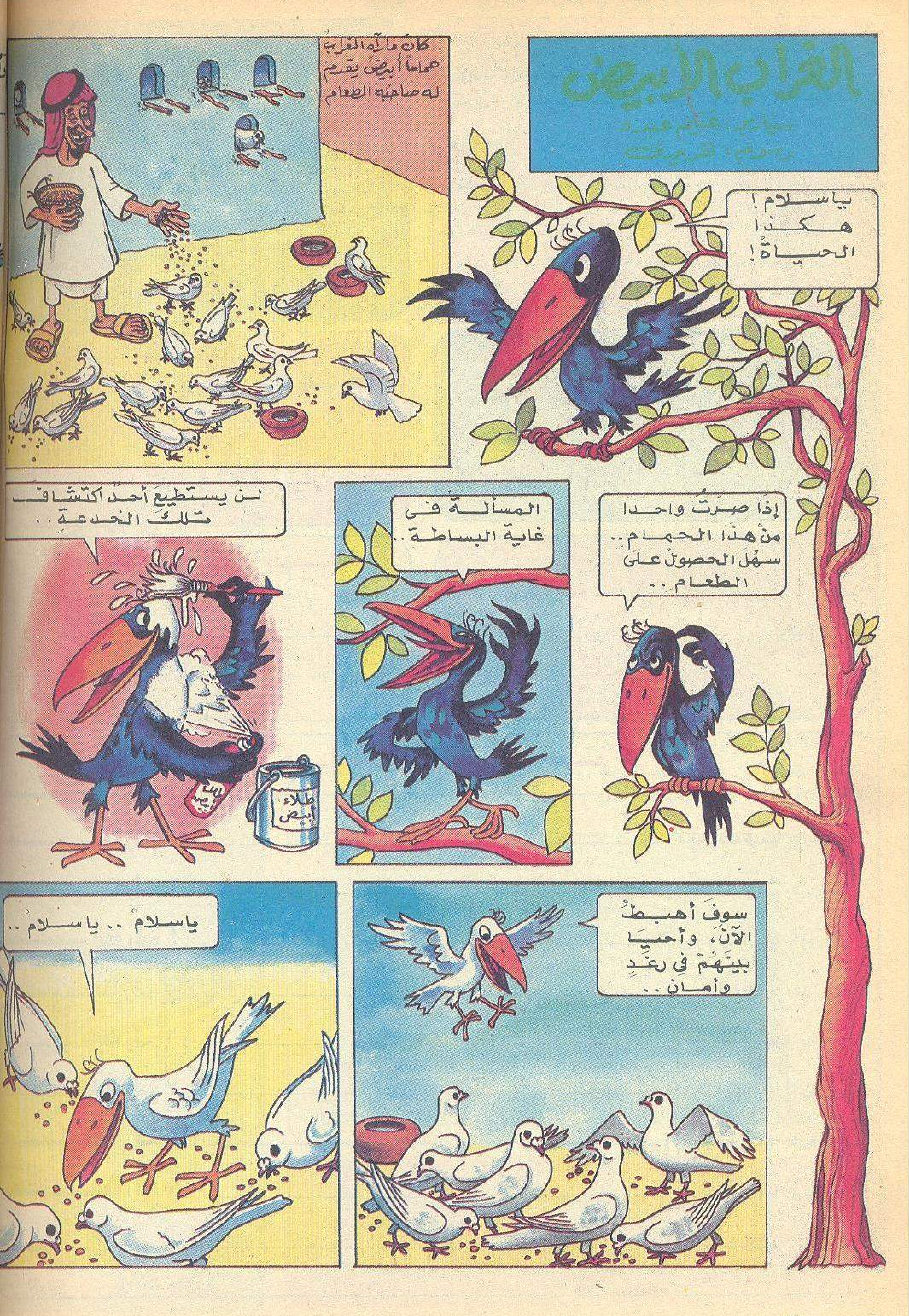
باسم


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري

يبدو على
وجهك أنك تريد
سؤالي عن
شيءٍ ما ..!!
أود أن أعرف ..
من أي مكانٍ أحضرت
البيضة التي أكلناها
الآن ؟!



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس



الغراب الأبيض
يا سلام! هكذا الحياة!
كان ما رآه الغراب حماماً أبيض يقدم له صاحبه الطعام
إذا صرتُ واحداً من هذا الحمام.. سهُلَ الحصولُ على الطعام..
المسألة في غاية البساطة..
لن يستطيع أحدٌ اكتشاف تلك الخدعة..
طلاء أبيض
سوف أهبطُ الآنَ، وأحيا بينهُم في رغدٍ وأمانٍ..
يا سلامْ .. يا سلامْ ..